

و. أحمد غسان التوفيق

فانتازيا

شيء من حنى

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)

^ RAYAHEEN ^



روايات  
مصرية  
للجيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

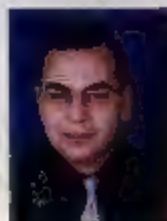
فانتازيا

## شيء من حتى

44

(إنها المواجهة العقلية .. لا ليست مواجهة ( تيليون )  
مع ( وتنجتون ) في معركة ( ووترلو ) .. ليست مواجهة  
( هانيبال ) مع ( سكيبيو ) الأثريقي .. ليست مواجهة  
( هتلر ) مع جيوش الحلفاء ..

(إنها أكبر من ذلك، وأشد خطراً .. إنها مواجهة ( سيبيويه )  
مع ( الكسانس ) .. إن كنت لا تعرف الثاني فلتقرأ هذا  
الكتيب .. أما إن كنت لا تعرف الأول فرائي هو ... إجم ... )



د. أحمد خالد توفيق

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)

الرواية القادمة  
تشي !



المؤسسة

العربية الحديثة

كتابك ولكم ولجميع القراء والمطالع



الشعر

وما يعادله ...  
في سائر الدوا

## مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عاقبة إلى حد غير مسبق .. إلى حد يخطف الأنصار .. إليها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتلوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالبطولة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأبداء والفناتين والمسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتيك تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن قبيلهم

أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منقصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نغير معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (ليس) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها - العبقري المخوف (دستوفسكي) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و(الفولزومي) و(لينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونته الذي أصابه بالصرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزن) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتلب مع الرجل العكيبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم للتفاحة ، أو تهدد المفصلة عنقها ، وربما تضع قدميها على تربة المريخ للحمراء ، أو تخطس في كرة أصاق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يذق ، والبخار يتصاعد من مدخنة  
القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء  
(فانتازيا) يقف ناقد الصبر على باب القطار .. فلنتخذ  
مقاعنا بمرعة ..

لقد حلن موعد قصة أخرى ..

لو كنت تعلم ما أقول عذرتي .: أو كنت تعلم ما تقول عذرتي  
لكن جهلت مقالتي فعذرتي .: وعلمت أنك جاهل فعذرتي

الحليل بن أحمد



## ١ - إلى البصرة

مرة أخرى هي من تلك المرات التي لا تعود فيها لعالم الواقع ..

بدأت تشعر بالذعر .. ونظرت في قلق إلى المرشد ، فقال وقد أدرك ما تفكر فيه :

- « حسبت أنك تطالبين فانتازيا هرباً من الواقع .. »

قالت وهي تنزع عن رأسها قبعة البريكانية (إلمستري) التي استكشفت منابع النيل منذ لحظات :

- « ما يجعل الخيال خيالاً أن يكون هناك واقع .. لكن أن أخرج من الخيال لأدخل في الخيال ..! هذا مخيف .. أشد ما يزعجني في الموت غرقاً ألا أجد أرضاً تحت قدمي ألق عليها ثولان قبل أن أحاول النجاة .. »

قال بلامبالاة صارت علامة مميزة له :

- « المشوشية مهمة جداً في تكوين فانتازيا .. حتى القصص التي رأيتها من قبل .. يمكن أن تعيش ذات القصة بألف طريقة مختلفة .. لن يكون بوند هو بوند ولا هولمز هو هولمز .. أحياناً تعودين لعالم الواقع وأحياناً لا تعودين ..

لاحظني أن فانتازيا هي حرب معلنة ضد النمطية والملل ، والرتابة هي الملل .. »

- « أرى أن انتظم الحياة معجزة في حد ذاتها .. من الجميل أن نظير لكن الأجمل أن نعرف أننا سنهبط من جديد .. »  
قال في لغاد صبر :

- « دعك من هذه المحاورات البيزنطية .. لن يبقى الوضع على هذا .. المهم الآن أن هناك مغامرة جديدة وأنت بحاجة إليها - راقبي معالم الطريق والتفريحي .. »

كان القطار يخرج من القاهرة القديمة وسط معسكرات الإنجليز وعربات الحظوظ والباعة الجائلين .. هذا بالضبط هو الجو الذي بدأت عنده قصة ( ١٩١٩ ) ... لو انتظرت قليلاً لرأت الشباب يجمعون التوكيلات لحكومة الوفد ..

الآن ينطلق قطار فانتازيا المضحك وسط الأحرار .. أحراش محيطية بالقاهرة ؟ لا تعجب فأنت في فانتازيا .. هي ترى من جديد قرى البحيرات .. ترى العاساي يطاردون الأسود بين الأحرار .. فجأة تبدأ صحار جنينية يجول فيها (الياتي) وحيوان (الياك) يغر خائفاً .. ثم ترى كلاب (الهسكي) تطارد وحشاً مريعاً يركب لحافة .. هذا المشهد

مأثوف .. المشاهد الأخيرة من قصة (هراكنشتاين) التي تتحدثها كل الأفلام السينمائية باستثناء فيلم (كوينيث براتناه) الأخير ... حصن ألماني بنى فى الجبل ينفجر .. مذبحة فى بلدة صينية ما .. المغول يحرقون بغداد .. الرجل العنكبوت يثب من فوق نهاية عالية ليقفز فوق سيارة ، بينما (هارى بوتر) يركب مكنسته ويلوح بعصاه السحرية .. الفلسطينيون المصريون يفجرون الحفار الإسرائيلي وطلرة يابانية من طراز (زيرو) تقتحم بارجة أمريكية فى (بيرل هاربور) ..

قلت للمرشد :

« إن هذا (مثيراً) حقاً .. لكنى لا أرغب فيه »

لم يرفع رأسه إذ أسندها على إطار التافذة ، وقال بلا مبالاة :

« (إن هذا مثير حقاً) ... لا أعرف لماذا صارت عادة مقدسة لدى الناس أن ينصوبوا خير إن .. لم أجد أحداً عاقلاً واحداً لا يفعل ذلك .. »

قلت ضاحكة :

« .. ليكن .. ليكن .. إن (مصححون اللغة) سيجعلون

كلامي مفهوماً .. »

رفع رأسه ونظر لها نظرة نارية ثم قال من بين أسنانه :

« (مصححى اللغة) .. هنا تتركبين غلطتين معاً .. لم تنصبي اسم إن بالياء ولم تحذفى نون الإضافة ! بهذا أنت تتصرفين كما يفعلون فى التلفزيون : يكتبون بجرأة لا حد لها فى التقرات (منفذون النيكور) .. (مصممين الإنتاج) .. (لجارين الستوديو) .. لقد صار حذف نون الإضافة مهيناً على ما يبدو .. »

نظرت له فى حدة وقالت :

« هل اعتزلت المهنة وقررت أن تدرس اللغة العربية ؟ »

« تمنيت ذلك لكن لغتى لا تسمح به .. إن قواعد العربية أعقد من هذا وأكثر تشعباً ، لكنى أطلبك بالحد الأدنى الذى يعرفه أى طالب فى الصف الأول الإعدادي .. إن هذه الأخطاء تضرب أدنى كتابها الحجارة .. هناك خطأ آخر صارت له قوة تقتلون : عدم جزم فعل الأمر .. هل تذكرين عنوان الفيلم الشهير (لا تبكى يا حبيب العمر) الذى كان يطلقنا فى كل لحظة فيشير جنوننا ؟ الأسوأ من هذا أن البعض يصر على تطبيق القاعدة مع فعل أمر تليه ياء المخاطبة .. فيقول للفنانة (لا تبك) ..



حاسباً أنه أحكم الحكماء .. لقد حذف قياء .. فليتم قرير العين  
بعد التهام شطيرة من الطعمية ..

شعرت بأنها ضالعة وسط هذه التعريفات .. ماذا دهاه  
وماذا يريد قوله ؟ الحياة لا تستحق كل هذا التعقيد ..

كلفت تعلى مشكل جملة مع اللغة العربية .. ولكنها لم تضر  
درجت كثيرة في المدرسة لأنها - كما يفعل الجميع - استطاعت  
أن تبرمج جزءاً من عقلها كي يتعامل مع اللغة العربية  
وقواعدها ، وقد راح هذا الجزء يعمل بكفاءة نسبية ، فإذا  
انتهت المدرسة أزلت هذا الجزء تماماً وقامت بكى موضعه  
بالنار ليختفى .. لديها عقل يجيب عن أسئلة الامتحانات وعقل  
آخر تتعامل به مع الحياة ، فإذا طلبت منها كتابة خطاب ارتكبت  
في سطر واحد عشرة أخطاء على الأقل ..

لكنها لم تشعر يوماً بحاجتها إلى هذه الإجابة ، فاكل من  
حولها يخطئ .. دعه من نظرة المجتمع إلى من يصير على  
الحفاظ على قواعد اللغة .. إن الناس تكلمه بالتخلف  
والسماجة ، وبشكل ما يشعر بأنه كمن يصير على ارتداء  
طربوش على رأسه ..

صارحت المرشد بهذه التفاصيل فقال في ضيق :

- « هذه مشكلة دقمة .. في أمريكا تزدهر مصطلحات الزواج  
والإلفاظ العامية الغريبة ، لكن هناك علماء يسهرون على  
صيقة هذه اللغة مما يحل بها .. في بريطانيا لم تستطع  
لهجة الكوكلي cockney قهر الإنجليزية .. »

ثم نظر خارج النافذة ونظرت معه ..

إنها بلدة عربية في زمن قديم .. ربما هي (نمشق) أو (بغداد)  
في عصر الدولة الأموية أو العباسية .. ثياب تنكرها بالمسلمات  
التاريخية في التلفزيون حتى توقعت أن يخرج من بصيح :  
« خزاعة ! » وتوقعت أن تجد الساعات السويسرية الحديثة في  
المعاصم وأن ترى العنسات اللاصقة في عيون النساء ..  
هذه تقاليد الدراما التاريخية التي يصعب نقضها ..

لكن شيئاً من هذا لم يكن هنا .. هذه مدينة عربية في  
القرن الأول أو الثاني الهجري .. لا شك في ذلك ..

نظرت للمرشد وصاحت محتجة :

- « ربما نجد هنا الكثير من العلم والحقائق التاريخية ،  
لكن لا تحدثني عن التسمية من فضلك .. إن متعة هذه  
القصة لن تقل عن متعة درس اللغة العربية .. فقط من دون  
عصا الأستاذ (عبد الجواد) .. »

راح يذاعب القلم الذي يمسكه .. تك تك .. تك تك ..

ثم قال بابتسام خبيثة :

- « أراهنك على أنك ستجدين هنا بعض المتعة .. ربما الكثير منها .. فقط أريدك أن تفتحي عقلك وذاتك وتخلي عن أحكامك المسبقة .. لا بأس من تجربة ناضجة مرة أو اثنتين .. لن نغفل للأبد تزويد قصص (سوبرمان) و(باتمان) .. لا أنكر أنهما إبداع بشري لكن لا بأس من تجربة إبداع بشري مختلف .. »

- « وكيف أعود إن لنا سلعت القصة ؟ »

قال في خبث :

- « ناديني .. فقط يجب أن تتذكري : هل تتاديني قائلة (يا مرشدًا أفقني) أم (يا مرشدًا أفقني) ؟ »

قالت على الفور :

- « طبعًا (يا مرشدًا أفقني) .. ما دامت هذه صيغة غير مأثولة فلا بد أنك تقصدها بهذا السؤال .. »

قال في غيظ :

- « ها نحن أولاء نعود لسياسة التخابث والتذكي .. سوف نقبلين هنا قوماً لا يفتحون فهم إلا بمقدار .. لو سألت أحدهم من أين تشرق الشمس ، لراح يفكر ويراجع نفسه ولن يتكلم إلا بعد التأكد .. على كل حال سوف نتكلم فيما بعد .. »

ثم جذب حبل القطار فتوقف ..

ثم تجد الوقت لتخبره أنها لا توافق .. لقد قرر أن يلهم الاختيار وهي طريقة لا بأس بها وتناسب (عبير) على كل حال ..

هكذا وجدت نفسها تلبس ثيابًا جديدة بذلك العصر .. لاشك في أنها ثرية وعلى الأرجح ليست جارية لأحدهم ..

ما هذه المدينة ؟ إنها البصرة يا عبير حيث تقع أحداث قصتنا ..

\* \* \*



## ٢- كيف بدأ كل شيء ؟

فتحت جهاز الكاسيت وسألته في صوت هامس :

- « كيف بدأ كل شيء ؟ »

ينظر إلى الأرض كأنه يبغى أن يحفر فيها ثقباً ، ثم يقول وهو شارد الذهن إلى حد ما :

- « بدأ بـ ( ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن عبد مناة ) .. »

ابتلعت ريقها وقد بدا لها الأمر مخيفاً .. عندما يبدأ أمر ما بشخص اسمه بهذا الطول فلا بد أنه أمر مرعب .. لكنها على الأكل عرفت أنه شخص ولد في الجاهلية ما دام اسمه ينتهي بـ ( عبد مناة ) ..

رأى حيرتها فابتسم ابتسامة رقيقة وقال :

- « للاختصار نطلق عليه اسم ( أبو الأسود الدؤلي ) .. »

أخيراً بدا لها الاسم مأثوماً .. صحيح أنه طويل لكنه افضل مائة مرة من الاسم الأول الذي لن تتذكره مهما حاولت ..

ضحكت من جديد فلنظر لها في حدة وقال :

- « إنه معلوماً جصيفاً فلا أقبل أى نوع من الاستخفاف به »

كانت هذه من اللحظات النادرة التي تشعر فيها بأن ( سيبويه ) قد وصير صارماً .. في العادة هو رقيق جداً أقرب للحزن والشفافية ، لكن يبدو أنها داست فتيلاً مهماً لديه ..

قالت معذرة :

- « آسفة .. سأظل صليعة حتى تفرغ من حكايتك »

نظر لها في حيرة وبدا كأنها فتحت له باباً فكرياً جديداً .. راح يلوك عبارتها ثم غمغم :

- « ( حتى ) .. أنت استصلتها كأنها أداة نصب للفعل المضارع بينما هي ليست كذلك .. »

عانت تكرر :

« أسفة لو كنت فعلت ذلك .. صدقتي لم أتعده أبداً . »

قال بنفس الشroud :

« (أيذا) لا تستعمل لنفى ما حدث فى الماضى ..  
قولى (لم أتعده قط) .. »

قررت أن تخرس ما دام كل حرف تتلفظ به خطأ .. لن  
تكون مغامرة اليوم هينة على الإطلاق ما لم تدع أنها  
مصاية بالخرس أو للغة ..

أخرج لفافة ورق دون عليها خاطرة جاءت ثم تنهد ..  
شمت رائحة أنفاسه العطرة فتذكرت ما سمعته عن مسبب  
هذا الاسم الذى اشتهر به .. (سيبويه) بالفارسية معناها  
(رائحة التفاح) ، وكانت أمه تدلله بهذا اللقب فى طفولته  
عندما كان فى شیراز ..

استطرد (سيبويه) :

« (أبو الأسود الدؤلى) هو معلمنا جميعاً .. إنه مؤسس  
علم النحو .. »

قالت فى غيظ :

« وسبب كل درجة فلتكتها فى امتحانات اللغة العربية .. »

« إن كان عقلك لا يتسع للأذى فلا ذنب عليها .. »

كان هذا دأب الطلاب فى كل زمان ومكان .. يعتقدون أن  
الإنشائين اكتشف النسبية فقط كى يجعل حياتهم جحيماً ..  
نخبليون احتل مصر كى يرسبوا فى امتحان التاريخ ..  
كولومبوس اكتشف أمريكا كى يصير كتاب الجغرافيا أكثر  
سمكاً .. دك من قبل الجerman الأوغاد التى ابتلتهم باللغة  
الإنجليزية .

عاد (سيبويه) يقول :

« كان علامة عبقرياً .. وإن لم يتفق الناس على  
القصة التى جعلته يفكر فى هذا العلم .. كانت الإمبراطورية  
الإسلامية تتسع ومعها كثر العجم .. هذا أدى إلى خلل بدأ  
يتسرب إلى اللغة العربية ، وصار كل واحد يستعمل لغته  
الخاصة .. شعر (الدؤلى) بهذا .. للقصة الأشهر - ونعلها  
الأصدق - أنه مر برجل يقرأ القرآن الكريم فيقول :  
(إن الله برىء من المشركين ورسوله) .. »

« كان الرجل يقرأ لفظة (ورسوله) مجرورة .. أى أنها  
محطوفة على (المشركين) .. هذا يغير المعنى كلية .. وقيل

إن (الدولى) أصابه الهلع وقرر أن يعرب القرآن الكريم ..  
وهناك من قال إن (عمر بن الخطاب) - رضى الله عنه -  
كنهه بذلك ..

« يقال كذلك إن (أبو الأسود الدؤلى) دخل على ابنه  
فى يوم حار ، فقالت له : ما لك الحار - فرد عليها بأن أشد  
الحر شهر (نجر) الذى هو شهر صفر عند العرب قديماً ..  
لقد حسبها تسأل عن أى الفصول أشد حرّاً .. كان عليها أن  
تنصب نقطة (أشد) لو أرادت أن تتعجب من شدة الحر ..  
بهذا تكون (أشد) فعلاً ماضياً جامداً و(الحر) مفعولاً به »  
تذكرت (عبير) هذه المواقف .. عندما تسأل صديقك :  
« هل يمكنك تناولتى هذا الكتاب ؟ » فأنت فى الواقع تطلب  
أن يتناولك الكتاب .. من الممكن أن يحسبك تسأل ويقول :  
« نعم .. يمكننى ذلك ؟ »

عاد (سبيويه) يحكى قصته :

- « على كل حال نحن متأكون من شيء واحد .. هو أنه  
قصد الإمام (على) - كرم الله وجهه - وشرح له وجهة نظره ..  
إن العربية فى خطر .. الناس يرتكبون الأخطاء اللغوية كما  
يتفلسون . تناول الإمام (على) صحيفة وكتب فيها : بسم الله  
الرحمن الرحيم .. الكلام سم وفعل وحرف .. الاسم ما أتى عن

المسمى .. والفعل ما أتى عن حركة المسمى .. وحرف ما أتى  
عن ما هو ليس سمّاً ولا فعلاً .. ثم طلب من (الدولى) أن  
يستمر على هذا النحو .. للدقة قال له : قبح نحو هذا .. »

شهقت (عبير) مندحشة :

- « ومن هنا ولدت لفظة (نحو) !! »

هز (سبيويه) رأسه وأضاف :

- « راح (أبو الأسود الدؤلى) يدرس كلام الناس  
والأخطاء الشائعة وما يحفظه من الشعر العربى ، ثم عاد  
للإمام (على) وأراه ما توصل له .. لا بد أنه راح يعرض  
ما اكتشفه متوتراً متهيئاً .. من ضمن ما عرضه حروف  
التنصب (إن و أن ولت ولعل وكأن) التى تطلقون عليها  
(أحوات إن) . قال الإمام (على) : لماذا لم تذكر (لكن) ؟  
قال له (الدولى) : لم أحصها منها .. فقال الإمام . بل هى  
منها .. زدها »

كانت (عبير) مندحشة .. لم تعرف من قبل أن الإمام (على)  
هو من بذر قبذرة الأولى فى علم النحو .. وهذه الطريقة الخلابة  
فى رسم الخطوط الأساسية كما يفعل مشرقو الفرس فى الجامعة ..  
وضع للعالم بداية الطريق ثم تركه يبحث وينقب ..



- « اختلفت الروايات حول تاريخ ميلاد ( أبو الأسود الدؤلى ) . هناك من قال إنه ولد قبل الهجرة بـ ١٦ عامًا ، ومن قال إنه ولد قبلها بعام واحد .. الشيء المؤكد هو أنه ولد فى قبيلة (كنانة) . ثم ير الرسول ﷺ قبط ودخل الإسلام بعد وفاته على كل حال من المؤكد أنه توفى عام ٦٩ هجرية ، وأنه شهد موقعة ( الجمل ) و ( صفين ) »

كفت نصفى لـ (سيبويه) وهى تذكر كيف بدأت قصتها

\* \* \*

لا يعرف الكثيرون أن جريدة ( الحقيقة الوحيدة ) موجودة فى هذا الشارع الضيق . صحيح أن الطريق نظيف وأنه محاط بالنباتات . صحيح أن المنطقة هادئة للغاية ، لكنك إذ تروى هذا الشارع تستعيد بعض الذكريات عن حياة هادئة ربما عشتها فى الستينيات .. ربما لم تعيشها قط .. تحلم بالأسرة الهادئة والقطعة مشمشية اللون والأب ذى الشارب والنظارة الذى يعمل مهندساً فى مكان ما والذى يعود عند الظهيرة ليتناول الغداء وينام .. هذا زمن لم يره واحد من شباب اليوم : عندما كان الأب يتواجد فى البيت مساء

المنطقة توحى لك بهذا وأكثر ، لهذا يستحيل أن يجوب بذهنك أن هناك جريدة هنا .. لكنك تصعد الدرج ماراً بالبواب الصعبدى

الذى يرمك بلا مبالاة ، ثم تصعد درجات نظيفة تفوح منها رائحة حمض الكاربونيك حتى تصل لباب موارب عليه لافتة بلاستيكية كتب عليها بخط جميل ( جريدة الحقيقة الوحيدة )

لا يوجد أحد بانتظارك فيما عدا كومة من أعداد الجريدة التى ردت إليها لما لم تجد مشترئاً .. رائحة الورق الطازج .. هناك قط لا تعرف من صاحبه .. هذا كل شيء ..

لتخذ ( عبير ) مكتب الأستاذ ( فوزى ) رئيس التحرير وربما سكرتيره كذلك أصلع الرأس له شارب رفيع ويصع نظارة سمكية . وليس قميصاً أبيض له كمان طويلان فقط على يستطيع أن يلبس كسى العسل الأسودين فوقهما . هذا يعطيه منظر رئيس تحرير حقيقياً وكأنه ( على أمين ) أو ( مصطفى أمين ) .. إنه لا يدخل لكنه قطعاً مرغماً حينما عرف أن ( على أمين ) كان يدخل ٣٦٠ نفقة تبغ يومياً إنه ليس عصبياً لكنه مضطرب لذلك .

ما لا يعرفه القراء ولا يعرفه أحد فى النهاية أن هذه الجريدة تقدم أخباراً صحيحة على طول الخط .. أخباراً أدق مما تتصوره أو يتصوره أى صحفى فى العالم ، ولهذا سر صغير ستعرفه فيما بعد . فلو فهم الناس الحقيقة لبيعت النسخة من هذه الجريدة بألف جنيه ..

تقرع (عبير) الباب المفتوح بخفة كأنها تقول (نحن هنا) فيشير لها كي تدخل .. هنس وجهه قليلاً لها ، فأدركت أنه يحب عملها .. لم تكن صحيفة ربيضة قسط في (الانتزاع) .. إنها متحمسة مولعة بملاحقة الخبر واقتحام الأخطار فمن ذا الذي لا يهش لها ؟

قالت وهي تلوح بعض الأوراق :

- « أنهيت حوارى مع (محمد على) .. لقد سألته عن كل تفاصيل منحة العمانيك .. إن .. »

أشار بيده كي يلزمها بالصمت وابتلع المزيد من (فلسر) لفافة التبغ الذى يقضمه بلا توقف ، ثم أشار لها كي تجلس .. وقال :

- « فيما بعد .. فيما بعد .. هناك مهمة أخرى أريد أن نقوم بها .. »

« .. تفضل .. »

وضع كفيه على المكتب ومال نحوها :

- « هل كان شرساً ؟ »

« من ؟ »

« محمد على .. »

ضحكت وقالت فى دلال :

- « هناك معلمة للرجال ومعاملة للنساء .. حتى الغيلان يلينون قليلاً عند التعامل مع امرأة .. هذا هو سلاح المرأة الأسطوري .. إنها لا تعامل كالرجال أبداً .. »

فكر فى كلامها قليلاً ... بالفعل هى تنجح فى أية مهمة يستهدف لها .. من الصعب أن يقبل (نابليون بونابرت) أن يعطيك من وقته ثلاث ساعات من أجل حوار ، لكنه يفعل ذلك من أجل (عبير) . بل إنه قبل يده وقت الانصراف .

قال لها وهو يوقع بعض الأوراق :

- « هذه المرة سوف يكون عليك أن تتوجهى إلى البصرة حالاً . هذا هو المكان .. الزمان هو الدولة العباسية .. هناك حدث جلل سوف يقع وعليك أن تكونى موجودة .. »

ثم ضاقت عيناه وقال :

- « مبراة شطرنج لعصر بين (هشور) و(سباسكى) . »

قالت فى كمام :

- « ليكن . ميارة الشطرنج العظمى فى عصر الدولة العباسية .. سأكتب عنها »

ضحك كثيراً ثم استجمع أنفاسه ، وقال .

- « هل تتوقعين أن تقابلى عباسياً اسمه (سبابسكى) ؟ على الصحفى أن يكون سريع البديهة وإلا فليقعد فى دار أبيه . ما أردت قوله هو أن الميارة التى سترينها تعادل أهمية ميارة (فيشر) و(سبابسكى) . نو بحثنا عن مثيل لها فى الحروب لكنت مواجهة (هانيبال) و(سكيبيو الإفريقى) »

- « حقاً لا أمك أية فكرة عن .. »

- « هى المواجهة العظمى بين (سيبويه) و(الكسائى) . بين العالم المتواضع عزيز العلم والعالم المبهرج قوى التفؤد .. بين علم نحو (البصرة) وعلم نحو (بغداد) »

دونت الاسمين فى مفكرتها .. لم تكن لديها إلا فكرة ضبابية شبحية عن أصحاب هذه الأسماء ، لكن ليست هذه أول مرة تبدأ فيها من الصفر . بعد بحث سريع سوف تصير من أعلم الناس بالموضوع .. المهم فقط ألا يلاحظ رئيس التحرير جهلها ..

قللت له وهى تطوى للمفكرة :

- « أولى .. متى أبدا ؟ »

- « الآن ! إن لديك صلاً كثيراً \* »

ثم ناولها ورقة كتب عليها :

أولاً . مقابلة (سيبويه) ومعرفة تاريخ حياته خاصة علاقته بالخليل بن أحمد .

ثانياً : حضور المناظرة الكبرى .

ثالثاً : أخذ وجهة نظر الناس فى تلك العصر . هل كانوا يهتمون بالنحو أم هم مثلك ؟

ثم نهض ليفتح السائر الموجود خلف مكتبه .. ظهر الباب الخشبى الموصد ..

فتح الباب هرأت اللفق الى اجتازته عشرات المرات من قبل .. الباب الذى لو رآه القراء لبيعت النسخة من جريدة (الحقيقة الوحيدة) بألف جنيه ..

لا يعرف أحد أن الجريدة تقع فوق ممر زمنى . ممر من الممرات التى يحلم بها كتاب الخيال العظمى . يكفى أن تجتازه لتكون فى زمن آخر ومكان آخر .. لا يعرف القراء



أن الكلام الذي كتب عن إستراتيجية بونابرت في مصر لم يكتبه مؤرخ، بل كتبه بونابرت نفسه ! ... اللقاء مع محمد طي لم يكن صيغة بلاغية ولكنه لقاء حقيقي فعلاً فلاحظ لا يمكن التقاط صور لأسباب فوزيانية بطول شرحها، ذلك من أن هذا يفضح سر الجريدة تخيل أن ترى صورة المحررة بشيها العصرية جالسة على الطناض أمام محمد علي وهو يخلن الفارجيلة ويحكى لها عن مشروعه الحضاري للعراق !

الخلاصة أن هذه الجريدة العجيبة كانت تجري لقاءات مع شخصيات عشت من آلاف السنين ولا أحد يعرف .. إن الفضح هذا قسر يعنى أن ينتزع هذا النطق من ملكية الأستاذ ( فوزي ) لتأخذ جهف حكومية أو عسمية .. هو لا يريد هذا أبداً لذا ضحى بكل المكسب المادى الذى كان سيخلقه لو الفضح سره ..

هكذا اجتازت النطق .. سمعت الباب فى الناحية الأخرى يوصد ، ثم وجدت نفسها فى الظلام . قيل أن تنتابها الفوبيا المعهودة رأت الضوء عند نهاية النطق .. لو خرجت من هنا لوجنت مدينة البصرة فى عهد الدولة العباسية .

ثليها ؟ لم تشكل عقبة فى لية مغامرة سابقة لها . إن هذا لغريب لكنه حقيقى .. يبدو أن هذه الصفقة الغريبة تتضمن ألا يتدهش أحد لرؤيتها بشيها العصرية ومعها جهز للتسجيل ..

هكذا خرجت من الناحية الأخرى للنطق لتجد نفسها تلف وسط ساحة يحيط بها أكثر من مسجد .. جمال تحصل غلالاً تعبر المكان فى بطء ، وعبيد رنوج يفرحون بحولتها ، بينما شاعر عايت يطارده جارية حسناء ، وأطفال يلعبون بطوق ، وسقام يحل قربة جلدية ملينة بالماء للمطر يطوف بها على مجموعة من طلاب العلم الواقفين يتناقشون فى شرح إحدى المعقولات .. للخيال فى كل مكان وهناك نافورة لا بأس بها ..

كنت من أحد الطلاب وسألته عن بيت العلامة (سيبويه) ، فخطر لها للحظة كأنما هو يؤكد من أنها حقيقة ثم قال :

« (سيبويه) ؟ قم يرحل إلى (بغداد) بعد ؟ ! ! ! »

ثم أمسك بأحد الصبية الراكضين وطلب منه أن يوصلها إلى بيت (سيبويه) ..

راح الصبى للوغد يركض فراحت تلاحقه .. إن رنتيه تصفران رنتيها عشرين علماً على الأكل ، لذا شعرت بأن الهواء شحيح ولم تجد ما يكفى منه كي تناديه ليتوقف قليلاً بها ..

لاهثة أبطأت السير بجوار هائج سمك يعرض بضاعته قوية الرائحة ، وجواره كانت لمرأته تعد السمك للمسجوف تلك الأكلة العراقية التى طبقت شهرتها الألفى ..

رجل لنا من الطاولة وسأل البائع عن ثمن سمكة حسناء مغرية ، فرد هذا :

- « بدرهمان ؟ »

صاح الرجل في تقرر :

« يكم ؟ »

- « بدرهمان .. »

باستعجاب :

- « يكم ؟ »

- « بدرهمين .. إن لقضى اليوم أكرر هذا »

تصاعلت ( عبيد ) عن القبضة الشرائية لدرهمين في هذا الزمن . هل هو سعر رخيص أم غال ؟ واضح أنه ليس بالسعر المرضى لو نظرنا لتقلز المشتري وذهوله . هنا سمعت المشتري يقول كأنه موشك على الجنون :

- « هل ترفع المجرود يا أحمق !!! » ( بدرهمين ) مجرورة وعلاجه جرّها إلياء لأنها متنى !!!! »

هنا فهمت .. لم يكن الرجل مبتمزاً من السعر بل من الخطأ - اللحن كما يقول العرب - وارتسمت .. إن أمامي الكثير من المرح في هذا الزمن .

قال البائع في تحد :

- « سمعت ( سيبويه ) يقول لي ، ثمن السمكة درهمان ! »

أصابني الذهول .. شهرة ( سيبويه ) بلغت بالعلم السمك إذن .. صحيح أن الرجل أخذ منه الكلام حرفياً لكنه نصر لا شك فيه أن يهلم ببيع السمك بكلام العلماء ..

نظرت حولها فاكشفت أن الصبي اختفى .. الأحقق سيظل يجرى حتى يبلغ بيت ( سيبويه ) ثم ينظر حوله بحثاً عن تلك البلهاء التي كانت ترافقه

سألت البائع عن بيت ( سيبويه ) .. ما دام يعرفه فهذا الحد فمن الأحرى أن يعرف بيته .. أشار لها الرجل إلى زقاق جانبي وألقى ببضعة أوصاف من طراز : يمين في

شمال . ثم شمال في يمين . ثم شمال .. ثم يمين .. ثم  
شمال ثم شمال ..

هكذا تركته وراحت تجد المسير وسط شوارع المدينة  
للحارة ..

فرعت الباب العملاق ، وبعد دقيقة وجدت نفسها تغف  
أمام (سيبويه) شخصيًا ..

★ ★ ★

## ٢- أيام مع (سيبويه)

ويواصل (سيبويه) كلامه عن (أبو الأسود الدؤلي)  
الذي خرجوا جميعًا من عبايته ..

و(عبير) تنظر لوجهه الرقيق الحالم وهو يتكلم .. بالفعل  
كما وصفه كل من قبله .. الملامح المريحة والجو العام  
للموحي بالنظافة كله قد خرج من الحمام لتوه .. يمكن أن  
تقدر أن عمره حوالي الثلاثين لكنه في الحقيقة في الأربعين  
من عمره بالضبط ..

قال (سيبويه) بعدما قدم لها صحيفة عليها البطيخ  
المعطر بماء الورد ودورق من الماء البارد :

« بعد هذه البحوث في النحو أدخل (الدؤلي) فن تشكيل  
للحروف . كان أول تشكيل ابتكره يقضى بأن يجلس الكاتب  
ومعه حبر أحمر . فإذا كان الحرف مفتوحًا وضع نقطة حمراء  
عليه من فوق .. وإذا كان مكسورًا وضع نقطة تحته .  
الضمة هي نقطة أمام الحرف . العبة تمثل بنقطتين .. »  
قالت باسمه :

« لكن هذا مربك إلى حد كبير .. »



« كان هذا رأى آخرين ، لكن يجب ألا ننسى أن هذه هي المحاولة الأولى . قبل (الدولى) لم يكن هناك شيء اسمه تشكييل .. »

وفكر قليلاً ثم أضاف :

« مات العالم العظيم لكنه ترك من خلفه عدة تلاميذ .. منهم (عطاء) و(أبو حرب) - وهما أبناء - و(حنيسة) و(ميمون) و(يحيى بن النعمان العدوي) و(سعد بن شداد الكوفي قحوى) و(نصر بن عاصم الليثي النحوي) هل تفهمين ؟ إن العلم عملية مستمرة بلا توقف .. فلولا (الدولى) لما جاء (الخليل بن أحمد) وسواه .. »

« وحتى قدومك أنت ! »

نظر لها فى حيرة ثم مد يده إلى قرطاس معه ، وخط فيه بعض كلمات وقال :

« لقد قمت برقع كلمة (قدوم) .. فلماذا ؟ »

هزت يديها كأنها تكف عن نفسها تهمة قل ، وقتت فى حيرة :

« لم أتعمد شيئاً ولتسم لك .. الكلام خرج من فمى بهذه الطريقة »

قال وهو يهز رأسه شأن من يطرد عنه هاجماً ملحاً :

- « (حتى) هذه ! .. إنها تثير جنونى .. هل هى حرف جر ؟ هل هى أداة نصب ؟ لغريب لك رفعت ما بعد (حتى) لكن هذا ليس خطأ هناك نماذج كثيرة على هذا . »

ثم حك رأسه من تحت العمامة مضغماً .

- « لا أفهم .. »

قالت (عبير) محاولة أن تجعله يمسى (حتى) هذه بعض الوقت :

- « لئكن . إذن أنتم جميعاً خرجتم من عبادة (أبو الأسود الدؤلى) فهمت هذا الجزء .. الآن العالم كله يتحدث عن مناظرتك المزعمة مع (الكسالى) متى ترحل إلى بغداد ؟ »

- « خلال شهر أو اثنين . »

- « أئست قلناً ؟ »

ابتسم وقال :

- « نعم . »

- « وما سر هذا للقلق ما كنت تعتقد أنك الأفضل ؟ »

قال فى غيظ :

- « أنا لميت فتنى قلق . أنت مسألتي سؤالاً ملغياً ..  
لو كنت قلقاً لقلت ( بلى ) لكنى غير قلق لذا قلت ( نعم ) .. »  
- « الكمالي ليس خصماً هيناً وأنت - فيم أعرف عنك  
لا تقبل الهزيمة .. »

- « نعم .. أولفق على هذا كله .. الكمالي ليس خصماً هيناً  
وأنا لا أقبل الهزيمة .. لهذا سأغلبه بعون الله تعالى . »  
قالت باسمه :

- « أرجو أن تكون مباراة ممتعة . لا تنس أنني قطعت  
كل هذه المسافة في المكان والزمن كي أحضرها .. »  
ثم بلهجة تمثيلية كأنها مذبة تلفزيون بلهاء قالت :

- « أمير النحاة ( عمرو بن عثمان بن قنبر ) الشهير  
بـ ( سيويه ) .. من هم أساتذته الحقيقيون الذين عاصرتهم ؟ »

أطرق شارداً كمن يتذكر ، ثم رفع عينه نحوها وقال :

- « تعالى معي .. »

★ ★ ★

العام ١٤٨ هجرية .. قرية البيضاء في ( شيراز ) .

هل هناك لمسة ما في هذا الجو تغري بمولد العياقرة ؟  
رايت ( عبير ) هذا الجو من قبل لكن على مشارف مدينة  
( شهد ) عندما كان أبوه ( أبو القاسم المنصور ) الذي  
يسمى ( الفردوسي ) قوماً بعد ..

هنا نشأ ( سيويه ) العظيم ، وكما قلنا فإن سبب هذا  
الاسم هو راحته العطرة التي ذكرت أمه برائحة التفاح ..

يرتحل الصغير إلى البصرة . هناك تراه ( عبير ) جالساً  
في حلقات الطعام مع إسم النحو ( الأخطش ) و ( حماد بن  
سلمة ) . لقد ذهبت معه إلى عهود صباه الأول ، فلم يكتف  
بأن يحكى لها بل هي تراه ..

تجلس بعيداً عن طلاب العلم الجالسين ، وتتظاهر بأنها  
لا تلاحظ نظراتهم الفضولية لها من وقت لآخر . حينما يدنو  
منها أحد العاملين يسألها عما تريد تقول في سرعة :

- « أنا مع .. مع ( سيويه ) »

هذا جزء من عالم ( فانتازيا ) بالتأكيد .. أن تجلس آمنة بثياب  
عصرية وجهاز تسجيل في حلقة علم بالبصرة في العصر العباسي  
فلا تتلألأ إلا القصول ، فهذا لا يحدث إلا في فانتازيا .. ولو أردت  
أن نخرج عن الموقف العامية لقلنا : ( عديها المرة دي ) ..

تصغى للندروس محاولة فهم شيء ما .. فى الواقع لم تترك مدى غباها إلا فى هذه اللحظة .. نعم هم يتكلمون العربية . لكنها لا تشبه العربية التى تتكلمها هى .. بون سامع بفصل بين عربية هؤلاء وعربية ( الروشلة طحن والتفستة وكله فى الأمهات ) ..

( سيبويه ) الشاب حديث السن يجلس فى الصف الأول متحمساً متأثراً يوشك على أن يثب من مكانه ، كأنما هو يتلقى قطعة من اللحم المشوى لا دقائق علم .. كذلك الأستاذ الوقور الجالس مستنداً إلى العمود أدرك أن له مستمعيًا واحدًا وخصمًا واحدًا وحليفًا واحدًا يمين كل هؤلاء الجالسين ، من ثم راح ينظر له فى عينيه وحده كأنما يقول : هذا العلم لك أنت بالذات لأنك تعرف قيمته .

الأستاذ هو ( حماد بن سلمة ) مفتى البصرة وقطب علماء آنحو فيها .

كان يقول بصوت وقور رزى .

« قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( ليس من أصحابي أحد إلا ولو شئت لأخذت عليه نيس أباً للرداء ) »

ووصل الكلام .. لكن ( عبير ) استطاعت من مكانها أن ترى الرعدة الكهربائية التى سررت فى جسد الفتى .. ثمة

شيء خطأ .. رفع يده فى تردد مهذب .. فنظر له الأستاذ نظرة من طراز ( تكلم الآن أو اصمت للأبد ) ..

قال بصوت مبحوح :

« هناك خطأ يا سيدى . الصواب أن تقول : ( ليس أبو الرداء ) .. نحن نتكلم عن اسم ( ليس ) .. أى إنه مرفوع . »

ابتسم الشيخ وقال فى هدوء :

« لخصت يا ( سيبويه ) ... ( ليس ) هنا أداة استثناء . ( أيا ) منصوبة لأنها مستثنى »

تصاعدت ضحكات خفيفة بعثت الحياة فى نفوس الطلاب المثلثون أما ( سيبويه ) فاحمرت أذناه من تحت العصاة .. ثم قال فى حماس :

« لا جرم .. سأطلب علماً لا تلحنى فيه .. »

أى إنه سيصل درجة من العلم لا يجد أحد غلطة فى كلامه بعدها ..

بعد الدرس قابلته وهو يتلقى دعيات أصدقائه فى تواضع مرح .. فقال لها :

« هل سجلت هذا الموقف ؟ إنه جوهرى فى حياتى هذا هو القسم الذى اتخذته على نفسى »



رأت (عبير) في حماسه نوعاً من المغالاة .. فلا أحد معصوم ، على أنها فهمت فيما بعد أن هذا جزء من حساسيته الشديدة تلك الحساسية التي يشعر بها لأنه فارسي الأصل ومهما حقق من انتصارات سيظل العرب ينظرون له على أنه لا يجيد العربية مثلهم .. ورغم أن العصر العباسي هو باختصار شديد (عصر تدليل الفرس) ، وهو ما يختلف كثيراً عن عصر الأمويين .. هذه أشياء تكلمنا عنها في (العباب فارسية) لكننا نكررها للتأكيد ..

السبب الآخر لهذه الحساسية هو أنه ذو كبرياء .. إنه من الطراز الذي نطلق عليه في العامية (عنده دم) .. وقد شعر بأنه أمين بصوت عالٍ في حلقة الدرس .. فلاحظ أن هذا حز في نفسه كثيراً ..

منذ أن أطلق الفتى على نفسه هذا القسم تطلق يدرس ويتابع كل شيء يخص اللغة العربية ..

قلت له (عبير) وهي تجد تفسير وراءه في شوارع البصرة :

« هل تجوب حلقت الدرس طيلة اليوم حتى المساء ؟ »

فجأة توقف فاصطدمت به من الخلف وارتطمت أستاذتها ببعض .. لكنه لم يلاحظ هذا .. التفت لها وعلى وجهه ذات التعبير الذي رأيته مراراً :

« حتى المساء لقد استمتعت (حتى) كأداة جر .. ليس كذلك ؟ »

قلت بذات الطريقة التي يؤكد بها تاجر المخدرات أن الحشيش المضبوطة ليس ملكاً له :

« والله العظيم لم أتعد هذا .. سامحني .. كنت قد آليت على نفسي ألا أقطرق إلى أي موضوع فيه كلمة (حتى) لكن الطبع يقلب الطبع »

قال مفكراً :

« نكتها استمتعت في القرآن الكريم ذات الاستعمال .. ألم يقل تعالى عن ليلة القدر : (سلام هي حتى مطلع الفجر) ؟ هنا استمتعت كحرف جر .. ولهذا نطلق (الفجر) مجرورة »

قلت نافذة الصبر :

« إن هي حرف جر .. »

قال وهو يحك ذقنه :

« ليس الأمر بهذه البساطة .. عندما نقول (نحترم كل الناس حتى الفقير منهم) هل تعرفين إعراب (الفقير) ؟ إنها منصوبة ! كيف ؟ كيف ؟ »

وبدا عليه الهم والغم ..

قالت له معذرة :

- « لن أعود إلى سيرة (حتى) هذه للأبد .. هذا وعد - »

ثم عدت تصالته :

- « هل تجوب حقائق الدرس هذه حـ .. إلى أن يأتى المساء ؟ »

- « ليس لحياتى هدف إلا العلم .. هذه طريقة حياة وليست نشاطاً هامشياً أقوم به .. لكنى حتى هذه اللحظة لم أبلغ ما أريد »

فى هذه اللحظة سمعوا صراخاً .. صراخ طفل يعوس كأن هناك من يذبحه ..

انفتحت الدور وخرج عشرات الرجال يضربون الأرض بعناهم ضرباً .. وتصاعد الغبار فى الجو ، بينما هرعت (عبيد) إلى الغلام الصارخ واتحلت لتربت عليه .. سقط على الأرض وراح يلطم خديه .. وكلما أراد الكلام خنقه الكبداء وسال المخاط أنهاراً على ثوبها .. فى النهاية استطاع الكلام :

- « أبى ! »

سألته (عبيد) .

- « هل داهمتك لوبة قنبية ؟ »

- « لا . »

سأله (سيويو) .

- « هل خرج عليه عشرون مسلحاً وتبحوه ؟ »

- « لا .. »

سأله رجل من الواقفين :

- « هل هو الذى يريد نبحك ؟ »

- « لا . »

ثم بصق وسعل وقال :

- « لقد جُن ! أبى قد جُن ! »

\* \* \*

## ٤- العبقري

هذا عمرو يستغنى من .. زيد عند الفضل القاضي

\*\*\*

يهرع الناس وبينهم (عبير) إلى حوث دار الغلام ..  
زقاق تلو زقاق ثم باب خشبي عملاق .. هنا سمعت  
(عبير) (سيبويه) يهيم في إجلال ورهبة :

- « هذا بيت (الخليل بن أحمد الفراهيدي) ! إن فاعلام  
ابنه ١ »

قالت وهي تستجمع أنفسها :

- « هل هذا مهم ؟ »

ثم يرد لأنه لحق بالرجال الذين دخلوا الدار ..

دار فقيرة هي ليس فيها شيء من الزينة .. هناك كوة  
في السقف يدخل منها نور الشمس الذي تفرق وتسطع  
فيه نرات الفيلس .. وهناك طيور تبحث عن رزقها هنا  
وهناك .. وهناك بلر في وسط المكان في هذا العصر الذي لم  
يعرف السبكة الحديثة .. الغريب أن هناك رجلاً يتدلى في  
البئر تقريباً يتدلى في البئر فلم يبق إلا قدماه في الخارج  
بينما هو مثنى على نفسه وجذعه بالكامل في الدخول .

الأدهى أنه كان ينشد الشعر بلا انقطاع !

قالت لنفسها :

- « كان الغلام على حق .. لا يحتاج الأمر إلى طبيب  
نفسى كي يوقع على شهادة الجنون . »

تعاون الرجال على إخراج الرجل المكتس من البئر ، بينما  
ابنه لا يكف عن الصراخ وتنجير قنبل المخاط من متخريه .

كان الأب مسناً وقوراً له لحية بيضاء لا يمكن أن تصدق  
أنها حقيقية .. كأنها قطن قام بلصقه هناك . وقد رأى لهفة  
الناس لهذا كلما قد أقل من حلم ..

صاح أحد الرجال :

- « لقد أثرت دعر ابلك يا (خليل) ١ »

وقال آخر :

- « رجل في سنك يدفن رأسه في البئر لينشد للشعر ؟ »

نظر الرجل إلى ابنه وإلى الآخرين ثم قال باسمًا :

« كنت تعلم ما أقور عذرتي . أر كنت تعلم ما تقول عدلكا

لكم جهلت مقالي فعدتي .. وعلمت انك جاهل لعزتك

ثم تلهم (عبر) ما يريد قوله بالضبط ، لكنها فهمت أنه لا يلومهم على جهلهم .. والسبب أنهم لا يعرفون ما يقولون .  
قال وهو ينفذ الغبار عن كتفيه وثيابه :

« الأمر يتلخص في أن البئر هي المكان الوحيد الذي يرجع الصدى جيدًا . كنت أدرس مقاطع الشعر العربي . »  
نظرت إلى (سبيويه) فرأت وجهه الوسيم يتغير ..  
الحمرة تغزوه .. ثم التفت فمه وراح يلهث نشوة وصدره  
يعلو ويهبط .. إنها العلامة ! لقد ممسته عصا الساحر ..  
هنا علم يوشك أن يعلن عن نفسه ..

قال (الخليل) وهو يتجه إلى ركن القاعة حيث بعض الناس :

« منذ أيام قديمت في السوق رجلاً أعجبني . كان لطيف  
لعمري لكنه سخر من شعرنا العربي وقال به مفكك لا يحكم في  
قواعد .. قيله سمعي تمامًا على عكس شعرهم اللاتيني العظيم .  
أثار هذا غيظي وقررت أن أوجد للشعر العربي قواعد .. كنت  
أمشي مع صديق لي في سوق للنحاس حيث الصناع يدقون  
الأواني بمطرقة فتلعبت لهذا نغمة مميزة هي (تن تن تن !)  
وقفت لأصغي لفترة طويلة حتى طلب صاحبي أن ترحل قبل أن  
يصاب بالصداع بعد خطوات مررنا على سوق (القصارين) . »

مالت (عبر) على (سبيويه) تماثله همتًا .  
« ما سوى القصارين هذا ؟ هل يبيعون هناك  
(قصارى الزرع) ؟ »

غطى فاه كي لا تلتفت منه الصفحة القصيرة وقال :  
« إنها سوق من يفسلون الشاي .. »

آه ! هذا هو تجمع الـ Dry cleaning في ذلك العصر ..  
الآن فهمت ..

واصل (الخليل) كلامه :

« كانوا يضربون الشاي المبثالة بمقارع من جلد .. من هنا  
كنت أسمع صوتًا غريبًا مكتومًا بعض الشيء .. (تن تن تن  
تن تن تن) . خطرت لي فكرة رهيبة هي أن التفتت كلها نظرة  
وسكون . فكان وسكون .. ثلاث ثغرات وسكون . يمكن اعتبار  
هذه وحدات تميز بها التفتت .. هزعت إلى (أبو رافع) سيد  
الموسيقين وطلبت منه أن يساعدني في وضع قواعد للشعر  
العربي ، لكنه قال إنهم يعتمدون على السماع في موسيقاهم  
وبه لا توجد قواعد .. لكني لم ألقط .. واصلت البحث . ومن  
ضمن هذه الأبحاث بشأن الشعر في البئر كما رأيتموني .. الآن  
يمكنني أن أخص بكم ما وجدته وعرفته .. لنا لقاء في المسجد  
بعد صلاة العصر إن شاء الله لتعرفوا ما عرفت .. »



تفرق الناس .. وخرجت (عبير) لتجد (سيبويه) يقف على باب المسجد ينتظر لحظة الحقيقة . كان يرتجف قفعلاً وقدمه ترتفع تلقائياً كأنها لا تطيق هدوء وثبات نصفه العلوى ..  
قالت له :

« أعتقد أنني لن أستطيع دخول المسجد مع الرجال »

« سوف تسمعين ما يقال من الخارج .. »

وطال الانتظار . طال .. حتى تعالى الأذان .. هنا وثب (سيبويه) إلى الداخل

هنا رأت (عبير) جحافل من الناس تهرع إلى المسجد .. من الواضح أن أكثرهم لم يعتد الصلاة في هذا المسجد بالذات ، تكن خبر اكتشاف (الخليل) أحدث إثارة عظمى . بدا لها أنه ما من واحد في (البصرة) بقى في بيته أو صلى في مسجد آخر غير هذا غريب هذا الاهتمام باللغة الذي يقارب اهتمامنا بكرة القدم .. لكنه حقيقي .

انتهت الصلاة فسمعت صوت (الخليل) الجهورى يتردد من داخل المسجد .

« أيها العرب . لكم أن تفتخروا بشعركم فله قواعد الأصيلة التي اتبعها الأولون بالعشيرة .. لقد وجدت أن إبداع

الشعر يعتمد على الحركة والسكون بشكل ثابت .. لا يخرج الشعر العربى عن الأوزان : فاعلن وفعلان ومفاعيلن وفاعلتن وفاعلتن ومستقلن ومفعولات ومتفاعلن ومستقلن . من هذه الأوزان تتألف البحور . وقد أمكننى أن أحصر خمسة عشر بحراً من الشعر هي الطويل والمديد والبسيط والواطر والكلل والهجج والرجز والرمز والسريع والمنسرح والخفيف والمضرب والمقتضب والمجتث والمقترب . مثلاً بحر البسيط هو : مستعلن فاعلن أربع مرات .. بحر الطويل هو : فعولن مفاعيلن أربع مرات .. »

طال الكلام الذى لم تفهم (عبير) أكثره حتى شعرت بأن لذنيها تستطيلان لتشبه حيواناً وديفاً لا داعى لتذكر اسمه ، وما أثار غيظها أن صيحات الاستصمان تتصاعد .. القوم فيهم تجار وسماكون ونجارون وباعة تمر لكنهم جميعاً يفهمون . لا بد أن مستواها العقلى لم يكن يسمح لها بدخول المدرسة أصلاً . وربما لهذا كان مدرس العربية يقول لها كلمته المأثورة : إلتى تخلك المدرس ظلمك .

واحد من الجالسين بالداخل يصيح :

إلى أى بحر ينتمى البيت ؟ :

ولقد ذكرت والرمح نواهل . مى ويض الهمد تفر من دمي

يتعالى صوت التعلّم العبقري :

- « هذا على وزن (متفاعلين) تكرر ست مرات . إنه بحر الكامل . »

صاح واحد من الجالسين :

وبيت لشعر ؟ :

إلى حد صبا فلى : . وهذا منها يصي

يجيب ( الخليل ) :

- « الأمر سهل . (مفاعيلن مفاعيلن .. مفاعيلن مفاعيلن) .  
هذا بحر الهزج . جرب أن تطبق القواعد التي شرحتها .. »  
والبيت ؟ :

لأدى طرفي وإلى نهدي : كيف من طرفي ومن فلى حدار

- « هذا على وزن (فاعلاتن) ست مرات .. إن هذا بحر التمرن .. »

تذكر (عجبر) مشهداً من مسلسل (الأيام) بينما (طه حسين) يبهر أساتذته الفرنسيين بالسوربون في مناقشة رسالة الدكتوراه ، بينما صوت (على الحجار) الرخيم يردد : اليوم ده يا طه يومك

الحقيقة أن هذا يا (خليل) يومك بلا أننى شك .

طلعت الجلجلة . وبدأ أن الرجل أخرس أى معارض له وأنهك الجميع .. ثم سمعته يقول :-

- « هناك بخور نسف فطن لها العرب . نكتها موجودة ويمكن أن ننظم بها الشعر مثل الوزن (فعلن) بكسر العين أربع مرات . لقد قمت بنظم قصيدة عليه تقول :

أهكيت عني مثل طربا . مشجك وأحزك الطل

« وهناك بحر آخر يقوم على تكرار (فعلن) بسكون العين أربع مرات :

« هذا عمرو يستغنى من .. زيد عند الفضل القاضى »

« إنه بحر جنيد أقترح أن يكون اسمه (المخلع) .. »

عندما انتهت المحاضرة صلوا صلاة المغرب ثم خرجوا للحشد من المسجد . لكل متحمس وتسمع (عجبر) هذا الرجل أو ذاك يقبض على أصابعه أو يحاول تقطيع بيت شعر يحفظه ، وصاحبه يتهمه بأنه أحمق ، كأنهم يختلفون حول ما إذا كان الهدف الذى دخل مرمى الزمناك صحيحاً أم لا .

لكن أين (سيبويه) فى هذا كله ؟

خرج الخليل فرأت (سيبويه) يتعثر حتى لحق به ، ثم  
الحنى ليمسك بيده ويقبلها ويسأله :

- « هل تقبل أن أنرس قواعد النحو على يدك ؟ »

نظر له الرجل فى ضوء الغروب البارد وقال فى وقار :

- « أنا لم أبخل بعلمى قط . ما اسمك يا بني ؟ »

- « ( عمرو بن عثمان بن قنبر ) .. أشتهر باسم  
( سيبويه ) .. »

هز الرجل رأسه محبباً وهبط وسط زحام السائلين .

وقف ( سيبويه ) يلهث فدلّت منه . لكنه لم يشعر  
بوجودها .. فقط همس :

- « لقد وجدت سيدى ! »

★ ★ ★

## ٥ - رجل من ممك

هكذا انتقم ( سيبويه ) فى دروس الخليل ..

كان الأستاذ للعجوز قد التقط الإشارة فصار يرحب  
بلميذه فى كل مرة قللاً :

- « مرحباً بزائر لا يمل ! »

وهى عبارة قلما قلها لأحد ..

هكذا كان حب هذا الأستاذ العظيم بغرس جذوره فى نفس  
اللقى ، يوماً ما سيكتب القى كتابه ( للكتب ) فيستشهد بأراء  
( الخليل ) فى ٣٧٠ موضعاً .. وربما فى ٥٢٢ موضعاً  
حسب بعض المصادر ..

كانت ( صبر ) تحضر الدروس من حين لآخر ، فتحاول  
فهم أى شيء .. أين كانت تقيم فى هذه الآونة؟ يمكننى أن  
أرىك فأصف العجوز التى سمحت لها بالإقامة معها بضعة  
أيام ، لكننا فى فلتأزريا حيث لن تشغلنا أسئلة كهذه .

ومن ( سيبويه ) عرفت قصة حياة ( الخليل بن أحمد  
الفرافيدى ) منذ كان صبياً يمتنى الانضمام للخوارج دفاعاً  
عن الإسلام الذى أسسده الأمويون ، ثم كيف ثاب لرشده

وعرف أنه من الإثم أن ينفذ الشريعة بيده لمجرد أنه يراها  
صحيحة من وجهة نظره .. هكذا بدل خطته وانطلق للقتال  
الروم ..

العقري الذي لم يعتقد قط أنه عقري .. فقط كان يعتقد  
أن الناس من حوله أبطأ فهمًا مما ينبغي ..

عرفت أيضًا قصته في صباه عندما قرر أن يكون معلمًا بعدما  
كان تلميذًا . وكنت التريفة لهذه الترقية لأن ينتظر أحد الشيوخ  
المعروفين فيسحقه . هكذا تم ترتيب المناظرة مع أستاذه  
للعجوز ( أبو عمرو بن العلاء ) الذي بلغ ثمانين حولاً ..

هذه المناظرة نالت اهتمامًا عظيمًا يذكرها بمناظرة  
( مسيويه ) و ( الكسائي ) التي لم تتم بعد .. وقد احتشد  
الجميع لها متوقعين أن يهزم النابغة الصغير العقري  
الشيخ .

جلس الشيخ الممن وبين يديه جلس التلميذ . التلميذ  
الذي عليه أن يظهر أستاذه ويغوز بمكانه ..

راح الشيخ يستعرض مسائل فتحو المعقدة حتى بلغ مسألة لم  
يكن يلزمها فيها تملًا ، بينما كان الخليل قد قلها تمحيصًا ..

مال صديق ( الخليل ) عليه يحثه على القتال . جان الوقت .

لكن ( الخليل ) أطرق وفضل الصمت ..

من جديد تعثر الشيخ في نقطة أخرى . فراح صديق  
الخليل يهزه هزًا كي يتدخل .. إن هذه النقطة منكته . لكن  
( الخليل ) أطرق للأرض وراح يبعث في أوراقه .. ماذا  
دهاه ؟ إنه يعرف الإجابة الصحيحة .. لا شك في هذا ..

كان صديقه على وشك الإصابة بالفالج .. وراح يتلوى  
كمن يشوى حيًا حتى تنتهي الشيخ الممن من كلامه فلم  
يفتح ( الخليل ) فيه بكلمة .. وانتهت المناظرة .

على قلب أمسك صاحبه به موشكًا على خنقه من الغيظ :

- « ما جنوى كل هذا ما دمت ستفضل للصمت ؟ لو  
تكلمت لصرت كبير للنحاة في البصرة ! أنت يا صاحبي  
جبان أو معنوه أو هما معًا .. »

لم يقلوم الخليل . فقط أطرق للأرض في أسف وقال :

- « للأسف لم أستطع .. رأيت هذا الشيخ في الثمانين  
من عمره ، وقد علمني وعلم الناس متين علمًا وأن كنت  
أريد أن أستخدم العلم الذي منحني إياه كي أفضحه وأضيع  
حرمته ؟؟ لا .. لا فعلت ذلك أبدًا ! »

وقبل أن يتكلم صاحبه تركه وابتعد



سمعت (عبيد) هذه القصة من (سيبويه) فهدت لها أقرب للخيال . إلى حد ما يمكنها فهم شخصية صديق (الخليل) فسلوكه أقرب لنا .. إنه كائن من لحم ودم . أما هؤلاء فكانت أسطورية ..

على أنها لم تستبعد صحة هذه القصة عندما رأت مواقف غريبين .

القصة الأولى كانت عندما جاء ركب مهيب من فرسان وسيوف براقة وخيول مطهمة .. هذا الركب راح يجتاز شوارع المدينة الضيقة حتى بلغ بيت الخليل ، فترجل قائده . رجل متفخ الأوداج معتك بنفسه متأنق كطوس وعلى الباب طلب أن يستدعوا له (الخليل بن أحمد) لأنه موافق من أمير الأهواز .. قالها في ضيق و(الأسطة) شديدين لأنه لم يتصور أن يعيش في هذه الأثرة الفقيرة .

جاء من يحمل الخبر للأستاذ الجالس مع تلاميذه ومنهم (سيبويه) ، نب القلق في الجالسين لكن (الخليل) قال لهم بلهجة امرأة :

« ثم ينته الدرس بعد ! »

ثم قال لمن جاء يناديه :

« قل لرسول أمير الأهواز أن يأتي هنا فلنا أن نذهب له »

هكذا نخل لرسول القاعة وهو معظّم نوعاً . إنها إلهة لكن هذه رسالة لابد من توصيلها إن ظلمت الإلهة مرغماً . حيا (الخليل) وجلس وهو يتلفت من منخريه كفرس هائج ..

وبتأما واصل الخليل للدرس كأن شيئاً لم يكن

عندما انتهى الدرس استدار بوجهه بشوش لضيفه منتظراً أن يبدأ الكلام .

قال الضيف جليل الشأن :

« سيدى أمير الأهواز (سلمان المهلبى) يرغب فى أديب يقيم فى قصره . يسليه ويعظم أطفاله ويؤدبهم .. وقد طلب منى أن أقدم لك هذا العرض مع هدية مائة ألف درهم .. إنها كافية لتغطية نفقات سفرك . »

مدا لصمت .. ورحلت (عبيد) تفكر فى قيمة هذا المبلغ .. التسمكة بدرهمين .. إن هذه ثروة تساوى خمسين ألف سمكة .. لكن لخليل سिरرفض .. كملت تعرف أنه سيرفض هؤلاء العلماء العرب القدامى كانوا مولعين برفض إغراءات الأمراء .. ولذنين قبلوها منهم لم يعد لتاريخ بذكرهم .

نهض الخليل إلى خزنة صغيرة لثمنها منها شئ وعاد به ملوحاً . إنها كسرة خبز جافة . أعين كسرة خبز رقتها (عبيد) فى حياتها ..

قال وهو يعود لمجلسه :

- « ما دامت هذه في داري فليست بحاجة للأمير .. أما الدراهم فهناك شعراء فقراء أولئ بها منى .. »

نظر له الضيف غير مصدق .. ثم عاد يلج عليه فلم يلق إلا إصراراً .. سأله على طريقة البرناتج للشهير :

- « هل هذا الجواب نهائى ؟ »

- « نعم .. وقال للأمير بيت الشعر هذا :

أبلغ سليمان أى عنه فى معة .. وفى غنى غير اى لست ذ مال  
مخا بسمى اى لا اوى احداً .. يموت هزلاً ولا يبقى على حال  
نظر له الضيف طويلاً ثم هز رأسه فى حركة قبيحة وغفر  
لدار ..

ساد الصمت بعد رحيل الرجل ، فكان أول من تكلم ( جبر ) ذاتها . الحقيقة أنها كانت تجد فى هذه المواقف نوعاً من الميلودراما وغريزة التفاتى أكثر مما يحتمله الأمر .. فقالت مقلظة :

- « سيدى .. هل يأمرك علمك بالفقر ؟ من الطبيعي أن يبحث المرء عن الرزق . والرزق قد أتاك بدلاً من ... »

وصمعت تادبها وإن أفصحت عنهاها اللسان اتجهتا إلى ثيبه الممزقة وبيته المتواضع عن كل شيء . بمفليس العصر وكل عصر هذا رجل فاشل اقتصادياً .

قال فى غضب :

- « الأمير يريد أن أقطع لتعليم علم أو اثنين بدلاً من أن أعلم كل التلاميذ الذين أنقاهم هنا .. أن يصير كل ما أمك من علم ملكاً للأمير يأخذ منه ما يشاء ويترك ما يشاء . يستخدمه للهزل أو التلكة أو ليتحدى به لقرانه .. أنا أحب المال حباً جماً لكنى أريده حقاً لا جدل فيه .. »

عادت تسأله وقد انفتحت شهيتها الصحفية :

- « لاحظت أن شعرك جيد جداً فلماذا أنت مقل فيه ؟ »

قال فى مرح وقد نسى غضبه الأولي :

- « ما أرتضيه منه لا يأتينى .. وما يأتينى منه لا أرتضيه ! »

إنها عذبة قائد قهقري الشهيرة عندما تتزيد ملكة التقند لا يعود المرء قادراً على كتابة حرف واحد . من المفيد أن يكون الأكيب على درجة من السذاجة والغرور الطفولى وإلا لما كتب حرفاً ..

كيف كان تأثير موقف كهذا على (سيبويه) المنبهر دائماً ؟ أنت تملك خيالاً قن أطيل عليك !

\*\*\*

« (الخليل بن أحمد) رجل من مسك ومن ذهب .. »

« لم يأت في العرب بعد الصحابة من هو أنكى منه .. »

(مقولات المعاصرين من الخليل)

\*\*\*

الموقف الثاني الذي لم تستطع أن تنمناه كان يوم وقف على باب الخليل رجل أعرابي ومعه ابنه ..

كان الرجل متعجلاً نافذ الصبر .. حيا الخليل ثم قدم له ابنه وقال :

« جلنك من سفر شلق لأنى سمعت عن عياريتك .. أريد أن تعلم ابني علم النجوم والنحو وما ينفعه من الطب وفروض الفقه ! »

حك الخليل رأسه وماله :

« كم عاباً تتون تركه معي ؟ »

هتف الرجل في ذهول :

« لنا فتنظر على الباب مع حمارى إلى أن تعلمه للرجل ! »

كتمت (عبير) ضحكتها وكذا فعل تلاميذ الخليل ، لكن العالم الجليل لم يضحك .. بل وضع يديه على كتف الصبي وقال له :

« نتعلم يا بنى أن الثريا في وسط السماء . هذا درس كلف في علم النجوم . الفاعل مرفوع وهذه من أهم حقائق علم النحو .. بها بدئ هذا العلم ونعله بها يختتم نبات (الهلوج القاهلى) مفيد للصغراء .. هذا يكفيك في الطب .. أما عن الفقه فحسبك أن تعرف أنه لو مات رجل تاركاً ابنين ، فثروته تقسم بينهما بالتساوى .. هذا يكفيك »

قال الأعرابي وهو يشد ابنه بطريقة الصلبة نافذة قصير :

« هلم يا بنى .. اشكر (الخليل) ولا تنس العلم الذى قدمه لك .. »

وركبا الحمار نيتعدا عن عيون الواقفين ..

قال (الخليل) وهو يعود لمجلسه :

« هذا أقصر درس أعطيته في حياتي لكن الرجل راض بما حصل عليه .. وهذا هو المهم »

ثم عاد إلى الدخول وواصل شرح العلم الجديد الذي ابتكره ..  
من بين تلاميذه اليوم كان تلميذ هو أقرب للمعلم .. إنه  
( الأصمعي ) الشهير .. عجوز وقور يرغب في أن يفهم سر  
العروض هذا ..

للمشكلة هي أن الرجل ظل عاجزاً عن فهم هذا العلم ..  
شرح له الخليل طريقة تقطيع الأبيات ألف مرة . لكن الشيخ  
كان عاجزاً تماماً عن إيجاد هذا الفن ..

لم يقط الخليل وراح يجرب بلا جدوى . أين تطلب أن  
الأصمعي لن يفهم العروض أبداً ، وفي الوقت ذاته من  
يجرؤ على مصارحة الأصمعي بأنه لا جدوى من جهده ؟

قال ( الخليل ) للعالم :

- « هل تستطيع أن تقطع قول الشاعر :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه . وجاوزه إلى ما تستطيع

راح الأصمعي يحاول تقطيع البيت عدة مرات .. ثم  
توقف ونظر إلى الخليل . هنا فهم .

لقد وصلت الرسالة كاملة ..

هكذا لهض وطلب الإنان بالانصراف ، ولم يعد بعدها قط ..

في هذه اللحظة اتضح الغرقة تلميذ حدوث السن يحمل ورقة  
يجري بها ملهوقاً .. من فواضح أنه قصير النظر لأنه تعثر في  
الجالسين ، وهتف وهو يلتقط أنفاسه :

- « سيدى .. تداركت شيئاً بالغ الأهمية ! »

في وقار رفع ( الخليل ) يده :

- « قيم بعد يا ( أخفش ) .. فيما بعد . إني لم أنه  
الدرس بعد »

جلس الطلاب حول الخليل ، وكان من الطبيعي أن يوجد  
بينهم من يرى في نفسه القدرة على امتحان أستاذه . على  
سبيل الغرور أو سبيل اللعب ..

المهم أن أحد الطلاب سأله :

- « ما معنى قوله تعالى ( رب أرجعون ) ؟ »

أطرق الشيخ مفكراً .. أطلال التفكير والكل ينظر له في  
توتر .. متى يتكلم ؟

بعد قليل رفع رأسه وقال :

- « لا أعرف الجواب .. »

صمت التلاميذ جميعاً احتراماً لهذه الصراحة ، فمن قال  
لا أدري فقد أفتى .. لكن ضحكة ساخرة تعالت من أحد



الجالسين . نظر له الجميع فرأوا نظرة وقحة متهمسة  
لا شك فيها على وجهه القبيح ..

قال الخليل بهنو :  
« لرجال أربعة : رجل يدرى ويدرى أنه يدرى .. ذلك عالم

فلسفه . ورجل لا يدرى ويدرى أنه يدرى . فذلك جاهل  
فطموه .. ورجل يدرى ولا يدرى أنه يدرى .. فذلك غفل فليظوه ..  
ورجل لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى . فذلك لحق فليقضوه ! »  
برغم العرق الذى سال منه قرر الطالب أن يسأل أستاذة  
سؤالاً معضلاً آخر ..

من جنيد راح لعالم فكبير يظن التفكير . فقل لفتى فى وقلة :

« لم تطيل التفكير ؟ ليس الأمر بهذه الصعوبة ! »

فى برود قال الخليل :

« عرفت الحد منذ زمن ، لكنى أبحث عن إجابة تفهمها  
أنت .. وقد أرهقتى هذا ! »

كانت ضربة ضربة محسوسة جداً كما يقول  
( شكسبير ) .. ونظر الجميع إلى الفتى فلم يجدوا الوقت  
الكافى لذلك ، لأنه غادر المجلس ..

\*\*\*

## ٦- رجل من ذهب

كانت ( عبير ) جالسة تصغى لدرس من دروس الخليل  
عندما جاء رجل يحمل رسالة إلى الأستاذ العجوز . قال  
الرجل قائم ككلثة :

« هذا خطاب بالعربية من ملك الروم .. لقد سمع عن  
نبوغك فأرسل لك هذه الرسالة »

فتحتها ( الخليل ) ونظر فيها . ورمش بعينيه ثم تناولها  
لـ ( سيبويه ) أقرب التلاميذ له .. نظر لها الأخير فلم يجد  
عليه الفهم وقال :

« هذه ليست لغة عربية .. »

قال الذى جلب الرسالة :

« بل هى بالعربية .. أؤكد لك هذا .. »

وقعت الورقة فى يد ( عبير ) فألقت عليها نظرة . إن  
لها خيرة بالحروف اليونانية القديمة ملذ عاشت ( الإلياذة )  
( الأوديسة ) لهذا قالت فى ثقة :

« هذه حروف يونانية قديمة . لكنى لا أنكر كيف تقرأ »

فكر الخليل قليلاً ثم ضحك :

- « ملك الروم يختبر ذكئتي .. هذا واضح .. لكنه يعرف أنني لا أعرف اليونانية »

ثم نهض متجهاً إلى غرفة داخلية .. وجلس الضيف بيتسم في ثلة .. لقد جنب الشوك معه وهو يعرف أنه معجز .. سوف يفلح العبثى حتماً ..

قالت (عبير) لـ (سيبويه) :

- « هذا اختبار عسير .. »

قال (سيبويه) في ثلة :

- « سوف يحله .. إن عقل هذا الرجل لا يعجز عن شيء .. »

بعد نصف ساعة عاد الخليل حاملاً ورقة عليها كتابة بالعربية وتولها الضيف وقال :

- « هل هذه رسالتك ؟ »

أصيب الرجل بالذهول وكذا التلاميذ . هلف (سيبويه) مذهولاً :

- « كيف فعلتها ؟ »

ضحك الخليل وقال وهو يتخذ مجلسه :

- « كرر الرجل مرتين أن الرسالة بالعربية . وملك الروم يعرف أنني لأجهل معنى الكلمات اليونانية .. هكذا فهمت أنهم استخدموا الحروف اليونانية ليكتبوا لي بها نصاً عربياً .. »

قال تلميذ مشاغب يدعى (كيسان) :

- « وهل هذا سهل ؟ »

- « ويحك يا (كيسان) ... ولماذا أعطاك الله للعقل إن ؟ به أن هذه الرسالة كتبت بالعربية فالتد أنها بنت يا (بسم الله الرحمن الرحيم) . هكذا قرئت حروف أول سطر لأعرف كيف تكون الباء والسين والميم والألف والقلم والراء . إلخ في اليونانية . ثم رحت أقرأ النص . فإذا وجدت لفظة أعرف أكثر حروفها فستنتج الحروف الباقية . عندما تجد اللفظة (الرسالة) فأنت تستنتج أنها (الرسول) وهكذا تعرف شكل حرف الواو لدى اليونانيين ، من ثم كونت الأبجدية اليونانية كلها .. »

قالت (عبير) منبهرة :

- « فيما بعد سيستخدم رجل يدعى (شامبليون) هذه الطريقة لفك رموز الهيروغليفية .. كما سيستخدمها رجل يدعى (إدجار آلان بو) في قصة (الحشرة الذهبية) »

لم يفهم أحد ما تقول ففضلت الصمت .

تداول الضيف ارسالة فى إجلال ثم غادر المجلس ليعود  
لملك الروم ..

هنا قال ( الخليل ) :

« لقد ألفتى هذا لابد من وضع كتاب يشرح طريقة  
التفكير فى حل الألفاظ . سوف أطلق عليه اسم ( المعصى ) ..  
ما رأيك فى أن تساعدنى فى هذا الأمر يا ( كيسان ) ؟ »  
« أمرك يا سيدى »

مسح الأستاذ وجهه ثم قال فى تعجب :

« عم كنا نتكلم قبل وصول هذا الضيف ؟ »

فى هذه اللحظة اتحم للفرقة التلميذ حديث السن الذى  
يجرى ملهوفاً .. كما هى العادة تعثر على الجلوسين ، وهلف  
وهو يلتقط أنفاسه :

« سيدى .. هناك شئ مهم .. »

فى وقار رفع ( الخليل ) يده :

« فيما بعد يا ( أخفش ) .. فيما بعد .. »

المشروع المصلى لثلاثى لـ ( الخليل ) كان تعديلاً على طريقة  
تشكيل الحروف التى ابتدعها العلامة ( أبو الأسود الدؤلى ) ..

المشكلة هى أن النقاط التى وضعها ( الدؤلى ) لضبط حركات  
الحروف كانت تتدخل مع نقاط الحروف ذاتها .. صحيح أن  
نقاط التشكيل كانت تكتب باللون الأحمر ، لكن ( الخليل ) كان  
يراهما غير مريحة للعين . دعه من حاجة الخطاط إلى  
استخدام حبرين ..

فكرة ( الخليل ) كانت أن يرسم على الحرف نفس حرف  
المد الذى يلصق حركته .. فإذا كنت تضم الحرف رسمت  
فوقه ولوا صغيرة .. وإذا كنت تكسره فلتضع تحته رسماً  
صغيرة .. أما إذا كنت تفتح فلتضع فوقه لفاً صغيرة ..

لم يسترح الناس لهذا التعديل وحاربه .. إلا أنهم بدءوا  
بأخذون به بعد وفاة ( الخليل ) بدهر .. وسرعان ما دخلت  
هذه الطريقة عزم للقراءات .

المشروع الثالث له كان عمل معجم كامل للغة العربية . جمع  
كلمات المعجم بطريقة قائمة على الترتيب الصوتى ، فبدأ  
بالأصوات التى تخرج من اللسان وانتهى بالأصوات التى تنطق  
من الشفتين ، وهذا الترتيب هو ( عـ حـ هـ خـ غ ... )  
وسماه معجم ( العين ) باسم أول حرف فى أبجديته ..

كانت (عبير) الآن تهيم إعجاباً بهذا الرجل حتى أنها بدت تنسى (سيبويه) نوعاً . لكن (سيبويه) كان يضح وتتلو شخصيته كلما اقترب التاريخ الذي سيكرمه فيه وحده بسلطة النحو في البصرة .. وهو التاريخ الذي قبلته فيه أول مرة .

لكن (الخليل) كان شخصية فلتنة بحق العلم والزهد والكبرياء وقد أنضجتهم السنون ..

ذات مرة حضر له من يدعى (يونس) . دعى لخبرك أولاً أن (يونس) شخصية مشاغبة مثلكية ، وهو من كارهى (سيبويه) لأن (الخليل) يحبه .. لكن هذا ليس موضوعنا ..

كان (يونس) قد أعد لأستاذة شركاً .. مسألة نحوية تبدو سهلة لكن إذا توغلت فيها اكتشفت أنها كارثة (\*) .

جلس بين يدي الأستاذ وبراءة سألته عن هذه المسألة ..

أطرق الخليل يفكر ولم يقل شيئاً .. راح (سيبويه) وزملاؤه يتواثيرون كلهم على نار .. فالمسألة يستطيع أن يحلها طفل . حتى (عبير) شعرت بأنها تستطيع حلها .. لكن (الخليل) ظل صامئاً يفكر ..

يفكر . يفكر .. يفكر .. يفكر .. يفكر .. يفكر ..

(\*) لأخف لم نجد نص هذا السؤال ..

لنفتح الفتلى المتحمس المكان حاملاً ورقة وهتف :

- « سيدى .. لقد تداركت شيئاً مهماً . »

قال له الطلاب فى حزم :

- « اسكت يا (أخفش) .. إن الأستاذ يفكر . »

من الواضح أن غضب بصره جعله لا يرى توتر المؤلف .

هكذا تراجع شاعراً بالخجل وإن ظر فلقه متأججاً ..

فى النهاية أعلن (يونس) أنه مضطر للإصراف

ما إن توارى حتى تصيح التلاميذ فى غضب :

- « لماذا لم تجبه وتخرسه يا أستاذنا ؟ »

وقال (سيبويه) :

- « لو طلبت من أصغرنا أن يرد الفعل . »

قال (الخليل) باسمًا :

- « كنتم متقولون له كذا وكذا ؟ »

- « نعم . »

- « عندها كان سيسألكم عن كذا .. »



« كنا نرد عليه بـ (كذا) .. »

ازدادت ابتهامته إشراقًا وقال :

« فإن قال لكم (كذا وكذا) لهم تجيبون ؟ »

تبادلوا النظر واحمرت الأذان .. حقًا لم يخطر ببالهم هذا المأزق ..

قال (الخليل) في حزم :

« تلوموننى على تأخرى فى الجواب بينما أنا لا أجيب  
أبدأ إلا وقد عرفت آخر ما يصل له من بجانلى .. ليس  
عيبًا أن تؤخر الجواب . العيب كل العيب أن يسرع العالم  
فى الإجابة ثم يكتشف أنه كان مخطئ . إن خطأ العالم  
يضرب له الناس بالطبول وهو عيب من أعياد الجهل .. »

\*\*\*

فى ذلك الصباح نادى (سيبويه) وقال له .

« أناس بحاجة إلى كتاب فى النحو أراك قادرًا الآن  
على تأليف هذا الكتاب . أم أنا فصحتى لم تعد تتحمل هذا  
الجهد .. »

هز (سيبويه) رأسه فى هيئة معتبرًا هذا عهدًا .

رث الشيخ على كتفيه وأخبره بأنه ذاهب إلى المسجد

هذا هو آخر ما سمعه ورآه (سيبويه) من أستاذه  
وسيده .. انقصة لثى نقلها له الباكون قالت إن (الخليل)  
مشى إلى السوق فسمع جارية تتشاجر مع بائع النجاج لأنه  
غالطه فى الحساب .. الرجل يؤكد أن حسابها مضبوط وهى  
تصرخ وتتهمه بالنصب ..

قال (الخليل) لمن معه :

« الحساب عسير على جارية بقسة كهذه . لابد من  
طريقة لتبسيط جدول الضرب بحيث لا يحددها أحد ثلثية »

كان الآن فى المسجد فقلع نعليه ومشى شارد الذهن  
يفكر .. لو أن هناك طريقة لتسهيل العمليات الحسابية  
لو أن هناك طريقة لتسهيل العمليات الحسابية .. لو أن  
هناك طريقة لتسهيل العمليات الحسابية .. لو أن هناك ....  
طخ !!!

التفت الجميع ليروه على الأرض والدم الغزير الأسود  
ينزف من جيبته .. لقد اصطدم بعמוד فى المسجد وهو  
شارد الذهن غارق فى حسابته ..

حملوه إلى داره ..

لكن النتيجة المؤسفة كانت واضحة للعيان .. هذا الشيخ  
 لن يعيش ليتلقى ضربة أخرى .. لقد فُتنته عبقريته ودا لها  
 من ميتة !..

على الباب جاء الفتى الملهوف المصاب بقصر النظر إياه  
 صائحاً :

« يجب أن أقبل ( الخليل ) ! هناك شيء مهم تداركته .. »

قال له ( سيويه ) فى حزم :

« ليس هذا أنسب وقت يا ( أخفش ) . إن العالم يوشك  
 على لقاء ربه »

ال لحظة كانت مهمة بالنسبة لـ ( عبير ) باعتبارها سبقاً  
 صحفياً ، فهي أول - وآخر - صحفي فى العالم يحضر وفاة  
 ( الخليل ) ، لكنها لم تستطع تحمل العويل المجنون للتلاميذ  
 خاصة ( سيويه ) الذى ركع على ركبتيه ياثم يدي ( الخليل )  
 التين ما زالت دافقتين وإن كان برد القبر يرحف عليهما .  
 ( سيويه ) سوف يهلك حزناً .. سوف يصاب بالجنون ..

مات ( الخليل بن أحمد الفراهيدى ) الذى لم يأت فى  
 العرب بعد الصحابة رجل لفتى منه ..

كله خالد ما بقيت لغة العربية بينهما نحن متنا منذ دهور ..

سوف يخلده كل من وضع علامة للتشكيل على حرف ،  
 وكل من تلا القرآن الكريم تلاوة صحيحة ، وكل من فتح  
 المعجم بحثاً عن كلمة ، وكل شاعر سهر الليل محاولاً  
 إصلاح قصيدة مكسورة ..

سوف يتذكره ( سيويه ) طويلاً جداً.

★ ★ ★

## ٧- سيبيويه وحيداً

تنظر (عبر) إلى (سيبيويه) فتراه قد ازداد نضجاً ..  
السنون قد رسمت علامتها على كل سنتيمتر من وجهه ..  
نلك الخليط العجيب من المعاناة والعلم وكبرياء العالم  
وتواضع من يعرف أنه لا يعرف ..

اليوم هو كبير نحاة البصرة ، وهو شرف لم يطلبه ..  
لعله كان يتمنى أن يظل للأبد قابعاً بين يدي (الخليل)  
يفترق منه العلم .. من الصعب أن تكون أنت الحجة  
الأخيرة .. ألا يكون هناك من تنظر لأعلى نحوه طالباً  
التصح .. أن يطالبك الناس بالعطاء وأنت تشعر بالحاجة  
للأخذ ..

الآن كان (سيبيويه) يشعر بهم مقيم فهناك على عاتقه  
إنجاز مهمة ذلك الكتاب في النحو الذي كان آخر شيء طلبه  
منه (الخليل) ..

كان غارقاً في التفكير عندما النقع نحوه تلك الفتى الذي  
صار تلميذاً له .. كان ينهت كعادته وهو يحمل لفافة ورق :  
- « سيدى (سيبيويه) .. هناك أمر مهم قد تداركته ..  
إنى .. »

فى خزم قال (سيبيويه) :

- « لا وقت عندي لسماع ما تريد قوله يا (أخفش) .. »  
لصرف الفتى ، فقالت (عبر) باسمه :  
- « اسمه (الأخفش) ؟ اسم غريب حقاً .. »

قال (سيبيويه) وهو يبحث فى لحيته :

- « (الأخفش) معناها ضعيف البصر . فى علم النحو  
هناك ثلاثة (أخافيش) .. نحن نطلق على هذا (الأخفش  
الأوسط) واسمه الأصلى (سعيد بن مسعدة) وهو طالب  
علم مجد .. لكنه يأتى دائماً فى الوقت غير المناسب .. »

ثم قال مبتسماً :

- « هناك بين تلاميذى اسم غريب آخر يأتى صاحبه فى  
أوقات أغرب .. إنه (قطرب) .. »

قالت فى دهشة :

- « مطومأتى أن (قطرب) هذا هو الاسم المعرب لداء  
(لايكاثروبي Lycanthropy) .. أى (مرض الرجل الثوب) . »

- « اسمه الأصلى (محمد بن المستنير) .. أما القطرب  
لغويًا فدابة لا تستريح ولا تكف عن السعى .. أطلقت عليه

هذا الاسم بسبب حماسه ونشاطه اللذين يجعلانه يفرح بليل  
بمجرد طلوع الشمس ... إن له شأنًا عظيمًا .. ولديه  
اهتمام بالغ بمعاني القرآن الكريم والمثلث اللغوي .. أي  
الأسماء الثلاثة التي يفتح أولها أو يضم أو يكسر فيعطى  
معاني مختلفة ..

قالت في حيرة :

« حتى هذان تلميذان لك .. ؟ »

هنا هب وانفأ .. كانت قد حفظت هذه العلامات .. علامت  
( حتى ) المميزة . وادركت أن نسبتها لفرلق فقلت له :

« آسفة .. لتعلم ما قلت .. »

قال مذهولاً :

« ( حتى هذان ) .. لماذا رفعت ( هذان ) ولم تجربها  
باعتبار ( حتى ) حرف جر ؟ »

« لا أدري .. لعله الشيطان أغراى بذلك »

عنه يفكر ثم قال عابثاً في لحيته التي غزاها الشيب :

« بل هذا صحيح .. ( حتى ) هنا استعملت كأداة مبتداء  
زائدة . ( هذان ) مرفوعة لأنها مبتدأ . »

قالت في كياسة :

« لا أدري سبب ما يصيبك كلم فكرت كلمة ( حتى ) .. »

قال مهموماً :

« حتى لحظة موسى ! ساموت وفي نفسي شيء من  
( حتى ) لم أسترخ لإعرايها قط .. إنها تتخذ كل الأشكال  
الممكنة في الإعراب .. حتى التي تلصّب المضارع .. حتى  
حرف الجر حتى البداية . حتى التي تعمل عمل الواو  
هذه الكلمة بتأثير غيظي »

ثم تنهد في عمق وقال :

« ما عطينا .. لكل شأن حيله »

ثم شعر عن نراعيه وبسط أمامه قرطاساً وضع دواة  
الحبر ، وكتب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) . كانت هذه أول  
صفحة في كتابه العملاق في علم النحو ..

\* \* \*

كانت ( عبير ) تتأهب في تلك الأيام ..

لقد اشتهرت العبارة جداً .. كانت تحمل عدداً لا بأس به  
من شرائط التسجيل ، لكنها قررت أن تفرغ ما تم تسجيله  
حتى لا تنقصها الشرائط في الوقت الحاسم وهكذا وجدت

نفسها تجنس إلى ذات القمطر مواجهة لـ (سيبويه) وتستضيء  
بالشمعة ذاتها .. وراحت تغصن ريشتها في ذات المحبرة  
التي يدون بها كتابه ..

قال لها وهو يتابع ما تكتبه :

- « لقد تدهور الخط عندكم كثيراً جداً ! »

هزت رأسها في عدا :

- « شكراً .. »

عاد يشير بريشته إلى ورقتها وقال :

- « لا تضعي همزة تحت ألف الفعل الخمس ولا المدلسي -  
بالمناسبة . هذه الكلمة منصوبة لأنها مفعول لأجله . »

جمعت مفكرتها في عصبية وبحركة صبيانية كانت  
تمارسها منذ عشرين عاماً ، وقالت :

- « اسمع . لو كنت تقوى أن تحيل حياتي جحيماً فأنا  
لن أكتب حرفاً أمامك .. »

قال باسمًا :

- « كل ما هنالك هو أنني أمقت أن أفتى عمري من أجل  
هذه اللغة ، ثم لرى ما صنعتوه بها في رملكم أنت  
توشكين على تحويلها إلى لغة جديدة .. »

قالت وهي تفتح المفكرة من جديد :

- « لظنن .. عندما علماء لغة ونحن نعرف قيمتها جيداً ..  
نقل إقنى واحدة من الدهماء الذين هم عبء على الطماء ..  
والآن ما هي خطبك بالنسبة للمناظرة ؟ »

قال وهو يبحث في لحيته :

- « لا شيء .. ملأذهب إلى بغداد .. أهزم (الكسفى) ..  
أعود للبصرة »

- « هذا برنامج طموح بحق .. »

وعاد يواصل الكتابة بينما هي تتأمله في اهتمام ..

بهبطه أدركت أن نظراتها تنوب في سمعت وجهه لوسيم ..  
لفضت رأسها لتلقى لكن للشعور القريب لعمض عاد يداهما .

إنها تميل له .. ربما تحبه كذلك .. لا تعرف متى ولا كيف  
استولى هذا الشعور على روحها لكلها ألماقت لتجد نفسها  
مغموسة حتى النطق في هذا ..

إنها واقعة في حب عظم لغوى من العصر العباسي !  
هل هو الجنون ؟

الحقيقة أنه من الصعب أن نكلم قننى سحر (سيبويه) ..  
يجب ألا ننسى أنه كان وسيماً وكان رفيقاً وكان حليماً ..



والأهم أنه لا يشعر بوجودها على الإطلاق .. لا يشعر بوجود الأثني ذاتها على الإطلاق ..

كنت تتساءل : لماذا لا يتزوج رغم أنه في الأربعين من عمره ؟ هذا شأن الباحثين عن هدف أعظم من أن تستوعبه الكلمات .. إن أجدر الرجال بالحب لا يبحثون عنه ، وهي حقيقة أثارت قلق الأثني عبر العصور . النافهون يلاحقونها بعبارات الغزل وينشدون الشعر تحت شرفاتها ، بينما ( سيبويه ) لا يهتم بشعر الغزل إلا ليقطعه ويحدد ما فيه من لواتد ناقصة .. إن أهمية ( قيس بن الملوح ) عنده هي أنه شاعر جيد فقط ..

كنت تفكر : من المستحيل ألا يميل لى .. لقد شهدت معه قسماً هائلاً من حياته وحضرت معه لروس الخليل لكنه يعتبرنى مجرد صديق طيب لطيف ..

لمست قبيحة ولا منفرة .. لمست غبية جداً .. فقط لو أظهر بعض الاهتمام .. بعض الميلالة .. أنا لن ألتزعه من علمه وإن أعظم مستقبلي .. فقط أليمنحنى شهادة بأننى حسناء ونسوف أنساه بعدها .. عندما يمنحنى شخص بهذه العبرية شهادة بأننى حسناء فهذا يكفينى ..

حتى هذه النظرة المتلحصة الطويلة لم يلحظها ..

لا .. ليس حتى . من فضلك ليس حتى .. لو فكرت فى ( حتى ) ولم تلفظها لسمع أفكارها وانتفض ..

فى هذه اللحظة اقتحم الأخفش المكان ، وتعر كعادته فى ( صبير ) لثنى لم يرها .. ثم هتف :

- « هل لى أن أشرح الشيء الذى تداركته ؟ »

قال ( سيبويه ) فى هزم :

- « فيما بعد يا ( أخفش ) .. فيما بعد .. »

هكذا غادر الرجل الدار مرتبكاً متوتراً ..

\*\*\*

انتهى الكتاب ..

قنبلة علم النحو .. الكتاب الذى لم يسمه ( سيبويه ) بأى اسم فقرر المعاصرون أن يطلقوا عليه لهم ( الكتاب ) . هكذا بلا أية إضافات .. كأنه يفتنى عن أى كتاب آخر ..

للكتاب الذى ألّفوا عليه اللوم لأنه فكر فى كل شيء فلم يترك شيئاً لعلماء النحو المعاصرين .. هكذا ألقي بهم فى حفرة النسيان ..

وَمَا كُنَّا مِنْ قَبْلِ اسْتِشْهَادِ بَأْرَاءِ (الْخَلِيلِ) فِي ٣٧٠  
مَوْضِعًا .. وَرَبَّمَا فِي ٥٢٢ مَوْضِعًا حَسَبَ بَعْضِ الْمَصَانِرِ ..  
إِنَّ (الْكِتَابَ) هُوَ أَنْشُودَةُ حُبِّ تَخْلَادِ (الْخَلِيلِ) الَّذِي لِيخْتَلِفَ  
مَعَهُ فِي بَعْضِ الْآرَاءِ لَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ يَتَحَلَّى أَمَانَةً تَهَيَّبًا ..  
يَوْمَ الْمُنَاطَرَةِ يَقْتَرِبُ وَ (عَبِيرٌ) تَزْدَدُ تَوْتَرًا ..  
تَرَى مَاذَا يَنْتَظِرُ هَذَا الْعَبْقَرَى ؟

\* \* \*

## ٨- قررت أن أتزوج

دَخَلْتُ عَلَيْهِ ذَاتَ صَبَاحٍ فَوَجَدْتُهُ يَأْرَأُ قَصِيدَةً وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ  
الْفَيْضُ .. ثُمَّ دَعَاكَ لَتَدْنُو مِنْهُ وَقَرَأَ الْأَبْيَاتَ بِصَوْتٍ عَالٍ :

تَلَاعِبَ بِسَادِ الْبَحُورِ وَرَعَبَ . رَأَيْتُ نَفْسَ الْقَوْمِ مِنْ جَرِيهِ تَجْرِي

ثُمَّ هَتَفَ فِي ضَيْقٍ :

- « مَا رَأَيْتُ فِي هَذَا الْهَرَاءِ ؟ »

قَالَتْ وَهِيَ تَهْزُ كَتَفَيْهَا :

- « حَتَّى أَعْرِفَ أَنَّهُ هَرَاءٌ لَا بَدَّ أَنْ أَفْهَمَهُ أَوَّلًا . »

قَالَ وَهُوَ يُلْقِي الْقَصِيدَةَ جَانِبًا :

- « هَذَا شِعْرُ (بِشَارِ بْنِ يَرْدٍ) . وَاللَّيْنُونَ لَا تَجْمَعُ عَلَى

(ثَيْنَيْنِ) ... هَذَا لِلرَّجُلِ يَخْرَفُ .. »

مِنْ جِزَاءٍ مِنَ الْيَوْمِ .. وَعِنْدَ الظَّهْرِ فَتَفْتَحُ الْبَابَ بِقُوَّةٍ كَأَنَّ  
عَاصِفَةً اجْتَنَحَتْهُ وَدَخَلَ رَجُلٌ هُوَ أَبْشَعُ مِنْ رَأْيِهِ (عَبِيرٌ) فِي  
حَيَاتِهَا .. كَانَ كَثِيفًا ضَخْمًا قَبِيحًا لَهُ رَافِعَةٌ خَبِيثَةٌ .. بِلَخْتَصَرٍ كَأَنَّ  
يُشَبِّهُ كِفَارَ قَرِيشٍ كَمَا تَرَاهُمْ فِي السَّلسَلَاتِ الدِّينِيَّةِ .

هذا هو (بشار بن برد) .. شاعر المجون الشهير سليل  
اللسان الذي لا يحترم أحدًا ولا يؤمن بأية عقيدة ولا يراعى  
أية حرمة. والذي وصفه شاعر ماجن مثله له قتلاً :

واعمى يشبه القردا : إذا ما عمى القرد

مر جوارها قشمت أخبت رائحة شمعتها في حياتها ، نكته  
كذلك شم رائحتها وعرف أن هناك امرأة هنا .. لذا أدار  
رأسه ينظر لها بعينين لا تريان نظرة وقحة لزجة ..

قال (سيبويه) دون أن ينهض :

« أقدم لك أخبت شعراء العصر العباسي .. (بشار بن  
برد) الذي قال شعراً يسترضى جارية كي تمنحه بعض  
الطعام فقال :

ربابة ربة لبيت : تطبخ الخبز بارسيت

لديها سبع دجاجات : وفبك حسن الصوت

قلتها في ازدياء من هذا الشعر الرديء الذي كان الدافع  
له هو (الدناوة) وهو أغرب غرض شعري في تاريخ  
الشعر العربي . لابد أن التجارية سرت بهذا الكلام الفخرف  
وأعطته ما يسد رمقه .. على الأقل هو خلدها في تاريخ  
الشعر العربي ..

قال (بشار) وهو يدق الأرض بعصاه بقاً :

« سمعت أنك انتقدت شعري فيها للفرسي أنا قد  
جمعت (نون) على (نيلان) كما تجمع أنت (حوت) على  
(حيتان) و(غول) على (غيلان) أنا لا أخطئ . »

تمنت (عبير) أن تنتهي المحادثة كي يرحل هذا الكريه ،  
لكن (سيبويه) قال في تحد :

« وماذا عن بيت شعرك القاتل :

على لغري مني سلام فربي لهورت به في كل عذرة وهر ؟ »

« ما بقه أيتها الفرسي ؟ »

« (الغزلي) هذه نقطة من اختراعتك أنت ولم يستعملها  
العرب . أرئت أن تعبر بها عن (الغزل) »

بصق (بشار) على الأرض ثم أطلق صيحة عظيمة .  
وقال ملوحاً بعصاه :

أسيويه يا ابن الفارسية ما الذي : تحدثت من شتمى وما كنت تيد ؟

أطلقت تنفي سادراً بمساوي : وأنتك بالهجرين تعطي وقاعة »

ثم غادر الغرفة متعمداً أن يحتك به (عبير) في غلظة ،  
فهمت في السعيران وهي تتراجع :

« أوف ! (جاءكوا قلباً) !! »

ظل (سيبويه) جالساً حيث كان ، ثم قال في وقار :

« هذا هو ما يجنيه العالم من فظاظاة العامة . لقد شتم  
أبى .. »

كانت (عبير) قد فهمت هذا الجزء .. هي (وصلة ردح)  
من التي تسمعها في الحارة كثيراً .. يقول (بشار) ما  
معناه : لا تتشغل بنقدي أيها الفارسي الذي يجهل أسرار  
العربية عليك أولاً أن تهذب سلوك أمك !

قال (سيبويه) :

« من الخير ترك (بشار) وشأنه .. إنه سليلب للسان  
قذر الابتكار ، لكنني لا أطيق أن أرى خطأ في اللغة دون  
تصحيح .. إنها رسالة مقلسة »

المشكلة هي أن الغرفة يجب أن تظل مفتوحة لمدة  
ساعتين حتى تزول رائحة هذا الشاعر الكريه . ولو عرفت  
(عبير) أنه سيموت جلداً بتهمة الزندقة بعد أعوام لشعرت  
بلذة لا توصف ..

\* \* \*

ثم جاء اليوم الذي لم تتوقعه قط ..

لقد زارت (سيبويه) في داره فوجدته سعيداً مرحاً كما  
لم تراه من قبل منذ زمن لم تر حمرة الرضا تعزو خديه  
ومنذ زمن لم تر عينيه تتسعان بعدما أنهكهما العلم ..

مسألته وهي تفتح النوافذ ليدخل ضوء الشمس :

« هل حللت مشكلة (حتى) ؟ »

« بالطبع لا .. قلت إنني ساموت وفي نفسي شيء من  
(حتى) »

« إذن ما سر هذه الصعابة ؟ »

نظر لها وفي فخر قال :

« قررت أن أكلوج ! »

نظرت له ملياً ثم أطرقت خفراً ..

لقد تجحت !

ربما لن يذكر التاريخ هذه الحادثة لكنها لن تسمى أبداً  
أنها من ألق (سيبويه) بالزواج .. راهب العلم قد غادر  
محاربه عندما رأى (عبير) هناك بيت شعر شهير قيل  
في بغداد يوماً يقول :

سلو الجميلة في الحمار الأسود . ملا فقلت بزاهد سعيد ؟

قد كان شمر للصلاة ثيابه . حتى برزت له يباب المسجد

برغم وقاحة بيت الشعر الذي يتحدث عن نفسك ترك للصلاة  
لدى رؤية حساء بخمار أسود ، فإن التاجر الذي علق هذه  
اللائحة في بغداد باع كل خمار أسود في متجره قبل أن ينتهي  
اليوم ! والحقيقة هي أن شاعرنا نظم هذا البيت خصيصاً  
على سبيل الدعاية للتجارة صاحبه ..

( عبير ) فقلت الكثير براهب العلم الذي قرر التخلي عن  
حياة الوحدة من أجله .. ولسوف يأتى الناس ليروا من  
( عبير ) هذه وتموت النسوة غيظاً .. إنها اللجعة في حفل  
تكريم لم تره عين من قبل . تتقدم للمنصة بكية .. تصعد وسط  
التصفيق .. تتحلى للجمهور وترسل بتأملها قبلة تحية لهم ..

كان لتفعلها حارقاً حتى أنها بدأت تبكى كصنبور تالف  
وتاهت نتجس ..

قال وهو ينظر لها بدهشة :

« لم أتوقع أنك بهذه الحساسة .. إن ( نقيلة ) سوف  
تهيم بك حباً ! »

« من ؟ »

« ( نقيلة ) .. إنها زوجتى المقلنة . سوف أعرفك  
عليها ! »

هذه المرة ازداد بكفوها حرارة وتحول الصنبور إلى ماسورة  
مياه رليسية مكسورة في ميدن التحرير .. ثم تحولت الماسورة  
إلى شلالات نيلجرا . فراح يربت عليها في تحفظ مردداً :

« ما أراك ! حتى أرى ما كانت لتبكي فرحة بى كم  
تفعلن أنت ! »

\* \* \*

العلماء أشد الناس غياء فيم يتعلق بمشعر الأنثى .

قالتها لنفسها وهي ترمق فرحته هو لم يفهم لحظة  
أنها تهيم به حباً .. وحسب كل هذه الدموع تفتراً من  
الفرحة . عنعم تبكى المرأة من أجل الرجل فهو لا يعرف  
هذا أبداً . لماذا ؟ لأنه أحمق . لأنه غافل . لأنه لا يثق  
بنفسه .. لأنه .. لأنه اختار أخرى ..

الآن يتقدم اليهودج نحوه يذبح العبد الجمل يتقدم  
( سيويوه ) ليزيح الستار عن عروسه التى تضع النقاب .  
يزيح النقاب ..

العلماء أشد الناس حمقاً في تعبير جمال المرأة ..



للتها (عبير) لنفسها وهي ترمى العروس . ليست  
قبيحة لكنها بالتأكيد ليست بالقادرة على التناقص هذا الغزل  
المراوغ ..

تضحك العروس فيلسع منخراها وتلتسع عيناها في  
وحشية نربع ثقية . تعبير لم تتصده لكن وجوها تخوننا  
كثيراً ، كما لخصها التعبير لقرأتى البليغ (خاتمة الأعين) ..  
تعرف (عبير) هذه النظرة على الفور .. نظرة الاستيلاء ..  
هذه المرأة قد اقتصته ولن تفلته أبداً ..

تنظر لها العروس ضاحكة . لكن نظرتها تقول بوضوح :  
نحن نفهم بعضنا جيداً أينها الحية .. فنحن امرأتان .. الرجل  
حمقى تماماً في هذه الأمور .. لقد تغيرت قواعد اللعبة ، فلا  
تحدثنى بهذا الهراء الذى تقولينه عن الصحافة المستقبلية  
وما إلى ذلك .. (قديمة يا روح ماها) .. لن أسمع لك بالجنوس  
معه ثقية ، ولن أسمع لك بمحاولة انتزاعه منى ..

وعبير تقول عيناها : أنت نجحت فى خداعه لكنه سوف  
يدفع للثمن إنه يرى لا يلهم شيئاً فى النساء وهو  
لا يعرف أنه يستقبل جلده لا عروسه !

فى اللحظة ذاتها تصافح المرأتان وتبادلان الثمات على  
الخبود كعادة النساء (إنهن بلرعات فى إخفاء الكراهية ..

معه معه .. معه .. ما أروعك يا روح قلبى .. ما أجملك  
يا حبيبتى !

فيلرك (سيبويه) كفيه فى سعادة ويصرح :

« أسعدنى أنكما متحابتان ! »

العلماء أشد الناس غفلة عن علاقات النساء المعقدة

فى هذه اللحظة برز الفتى الذى يعرق كفيه جاء من تحت  
الأمطار وهتف متوحاً بورقة :

« هلا شرحت لك ما تداركته يا سيدى ؟ »

نظر له (سيبويه) فى حزم وقال :

« تختار أعرب الأوقات ليها (الأفكش) .. حتى لو

شرحت لى فلنيس عطفى معى .. »

ومد يده يمسك بكف عروسه التى يراها صناء ..

العلماء أشد الناس سذاجة عندما يختارون زوجاتهم ..

## ٩ - نيران الحقد

تولوى (سيبويه) عن الأنظار لسبوعاً أو نحو ذلك ..

فى النهاية قررت (عبير) أن تزوره لتعرف هل صدق  
حديثها أم لا .. حتى لو كان ثمن هذا رهقة عبيرة من  
العروم التى هى (مسته) فى كل شيء .. (ست) لفظة  
عربية صحيحة معناها أنها تحيط به من الجهات الست :  
شرق وغرب وشمال وجنوب وفوق وتحت ..

على باب الدار سمعت الصراخ .. توقفت باسعة فى شيء  
من الخبث وسألت نفسها : لماذا لا تشعر بدھشة أو ذھول ؟  
لماذا لا تشعر بحزن ؟ فقط بما أنها فى معتل اللغة العربية  
تتكلم مقطعاً من الشعر :

« أضاغولى وأى فتى أضاغوا ! »

صراخ المرأة يتعالى من داخل البيت (من المعتاد أن يطو  
لهذا الحد بعد خمس سنوات .. لكن هذه المرأة تسبق عصرها) :

« أنا هنا كلئن حى .. عندى أحاسيس ومشاعر وأنت  
تفضل أن تعصى يومك ذاهلاً كالمه وسط كتك .. »

(سيبويه) يقول بصوت قلما يرتفع :

« تزوجتتى ولت تعرفين أننى عالم لغة .. هل تغيرت ؟ »

« لم تتغير وكنت أحسننى قدرة على هذا .. تكن أى  
علم ؟ هل سأل على رعوينا لأذهب منراً مقابل علمك هذا ؟  
نحن إلى الفكر أقرب ! »

عاد يقول :

« لم أزعم أنني ملك الفرس .. أنت تعرفين من هو  
(سيبويه) .. ليس لديه مال إلا علمه وتقدير طلابه »

انطلقت المرأة تنسب بمجموعة من الشتمات الفصحى العفوية  
التي لم تعرف (عبير) أنها فصيحى من قبل .. ثم صاحت :

« حتى خبزك شحيح جالب ! »

سمعته (عبير) يصيح فى دهشة :

« ماذا ؟ (حتى خبزك) ؟ لماذا نطقت (الخبز) مجرورة ؟

(إن (حتى) هنا ابتدائية لا محل لها من الإعراب »

صرخت المرأة فى جنون :

« أنت من لا محل له من الإعراب !! »

ويخرج (سيبويه) منتقع الوجه ليرى (عبير) - بدا  
عليها الحرج وقالت :

« آسفة .. تبدو متضايقا .. »

قال وهو يجد المسير مخرجًا قليلًا إذ أدرك أنها سمعت المحادثة الرقيقة :

« نعم .. نعم .. إن مشكلة (حتى) هذه تزداد سوءًا !! »

« أتكلم عن المشاجرة التي ..... »

« لا مشكلة هناك .. امرأة (سقراط) كانت تلقى الماء للغر عليه وهو جالس مع تلاميذه ، فكان يقول لهم ضلحًا : المطر يهطل غزيرًا بعد العواصف .. ليتنى مثل سقراط .. »

ثم قال لها وهو يتعد :

« سنذهب إلى السوق .. »

« ليكن .. »

فكرت (صبر) : يبدو أن هذا أنسب وقت لبدء الرحلة إلى بغداد .. لقد صار وقت المناظرة دائمًا ..

لم تكن موجودة لتعرف بلقى القصة ..

عرفت أن (سيبويه) ذهب إلى السوق ليشاع خبرًا له وامراته .. ثم عاد إلى الدار متمهلاً غير شغوف بلقاء للعر الذي ينتظره ..

هنا وجد الدخان يخرج من النافذة ..

هرع مذعورًا إلى داخل الدار ليجد كل كنبه .. كل مراجعه .. كل أوراقه تحترق في كومة عظمى مخيفة الشكل ، بينما (نتيلة) عروسه الرقيقة تهلل فرحًا وطربًا .. لو كانت تعرف هذه الأمور لرقصت بالرمح حول النيران ..

« هاها ! لقد أحرقها ! لن يشغك شيء حتى بعد الآن !! »

صاح في ضحك :

« كتاب النحو ! لقد أحرقته كتاب النحو ! »

وجرى محاولاً أن ينفذ شيئًا فلم يستطع .. احترقت كلها بينما المرأة تصيح في جنون كأنها إلهة نار وثنية منسية :

« هل تنوى أن تحترق في دنياك كما مستحرق في آخرتك بسبب إهمالك لي ؟ »

« كتاب النحو ! لقد أحرقته كتاب النحو ! »

وفي كل لحظة يكتشف مدجأة باسمه أخرى ..

« مذكراتي عن (الخليل) ! لقد احترقت ! »

« دراستي عن مخارج الحروف ! لقد احترقت ! »

في النهاية سقط فاقد الوعي آملاً أن يغيب ليُجد أن هذا كابوس ..

للأسف لم يكن الأمر كذلك .. التاريخ يخبرنا أن هذا حدث فعلاً ولم يكن كابوساً ..

كان أسوأ من الكابوس ..

\* \* \*

نما عرفت (عبير) بالقصة شعرت بشعور لم تتوقعه قط

إنه نوع من الشفقة بغمرها تجاه هذه المرأة التي ظلمت ألوثتها إلى درجة الجنون .. ثمة قصة شهيرة عن (الفرابي) - أم هو (الجاحظ) ؟ - الذي سكبت حماته المحبرة على أوراقه ، فلما احتج قالت قولتها الخالدة : هذه المحبرة أخطر على ابنتي من ألف ضرة !!

(عبير) تفهم هذا وتفهم كذلك أن (سيبويه) تلقى ضربة قلصمة ..

في الأيام التالية لم يسترح للعالم العظيم لحظة .. لقد سهر الليالي يستعيد من الذاكرة كتاب النحو المدعو (الكتاب) ولولا هذا الإصرار لما سمعنا عنه .

روايت مصرية لنجيب .. فانتقيا

في النهاية عاد الكتاب حياً يرزق . واعتقد أنه طلق زوجته فالتاريخ لا يحكى أنه خنقها ..

لكن حدثاً كهذا لابد أن يترك شيئاً محطماً في داخلك . لم تعد الحياة كما كانت ، وجاء اليوم الذي قال فيه : (عبير) :

- « أنا راحل - (بغداد) غداً من أجل المناظرة . هذا وقت مناسب لتترك البصرة »

وافقت في حرارة وبدأت تعد أمورها للسفر معه في ذات القافلة ..

\* \* \*

## ١٠ - بغداد

تمضى القافلة نحو (بغداد) ..

قال الحادى وهو يجر لحام الناقة :

- « لن نتوقف حتى نبلغ العاصمة »

يخرج (سيبويه) رأسه من الهودج ليستأه فى فضول :

- « ماذا قلت ؟ لماذا نصبت كلمة ( نبلغ ) ؟ »

- « لا أرى .. بدا لى هذا أكثر فصاحة .. »

- « بل لأن (حتى) هنا عملت كلمة تنصب الفعل المضارع .. إنها قررت أن تكون (كى) للحظات . لكن هذا الاستعمال غير صحيح .. المفترض أن ... »

ثم غاب رأسه داخل الهودج لتعبد حسابهاته ..

ثمة جواد يركض لاحقاً بالقافلة .. نظر الجميع إلى راكبه فلم يعرفوه .. فقط (عبير) أدركت أنه (الأخفش) قصير النظر الذى يصر على إيصال رسالته التى لا يعرف إلا الله محتواها ..

- « سيدى (سيبويه) .. هل يمكن أن تصفى لى لحظة ؟ »

وإن صوته ليتهدج بسبب خيب الجواد الذى يهز الهواء فى رنتيه ..

أطرق رأس (سيبويه) من الهودج وقال فى نفاذ صبر :

- « تكلم . »

أخيراً ! هتف الرجل غير مصدق :

- « أتكلم ؟ »

- « أنت سمعتنى .. »

قال (الأخفش) فى حماس :

- « هناك بحر نسيه الخليل ! بحر سانس عشر وقد

تداركته ! »

هتف (سيبويه) فى ذهول :

- « ما هو ؟ »

- « إيه (فاعلى) ثمانى مرات .. لكن يمكن أن يدخله

نوع من الزحاف اسمه (الخين) قيصير . (فطن) ثمانى مرات ! ومثل ذلك بيت الشعر :

يا ليل الصب متى غده ؟ . . . أقيم الساعة موعده ؟

صاح (سيبويه) وهو يوشك على السقوط من الهودج من فرط الحماس :



« وماذا أطلقت على هذا البحر ؟ »

« لا أرى .. »

« إذن سمع ( المتدارك ) .. لأنك تذكرته بعدما أغفله ( الخليل ) ؟ »

أخيراً أتم ( الأخفش ) إبلاغ رسالته فالتطرق بالحصان عائداً إلى البصرة .. ولمسوف يذكر التاريخ أبداً أن بحر ( المتدارك ) اكتشفه ( الأخفش ) تلميذ ( سيويه ) ..

عاد ( سيويه ) يستريح وهو يجري حساباته المعتقد بصدد هذا البحر ، فلابد أن هذا سلاء طيلة الرحلة إلى بغداد ..

\* \* \*

( بغداد ) العظيمة ..

واحدة من أهم مدن العالم إن لم تكن أهمها بالفعل ..

استقر ( سيويه ) هناك عند ( يحيى بن خالد البرمكي ) وزير ( هارون الرشيد ) لأن له مكانة عظيمة ، ووجدت ( عير ) سكناً متواضعاً تقيم فيه .. ثم راحت تقضي وقتها لمدة يوم ونصف في لقاء للناس في الشارع لتسألهم عن رأيهم في المناظرة ..

تاجر الحبوب ( أبو عبيد التمداني ) قال لها وهو يصلح علمته :

« شهرة ( سيويه ) عظيمة ، لكنه غير معروف أو محبوب ههنا . أعتقد أنه سيخسر ما لم تحدث معجزة . »

ثم قال وعيناه تلمعان :

« متى تنشرون هذا الحوار معي ؟ »

« سوف نشره بعد ١٢ قرناً .. في الصفحة الأولى ! »

بدا عليه الحماس المجنون :

« لن أطلق صيراً حتى أبتاع هذه الجريدة .. »

للجارية ( رمضاء ) قالت له ( عير ) وعيناهما الدعاوان ترمقانها من فوق ( النشمك ) :

« أعتقد أن ( سيويه ) سيكسب .. »

« ولماذا تتقين بهذا ؟ »

« لأنه .. لأنه وسيم ! »

وهو منطوق لا بأس به . الوسامة ميرر كاف جداً لأن يربح المرء مباراة في النحو ..

فقط ولحد اتحنى بها جانبًا وقال همسًا :

- « أرجو ألا تقرمى بتسجيل ما سأقول . »

- « ليكن .. »

قال وهو يتلفت حوله :

- « (الكسالى) إن يسمح لـ (سيبويه) بالفوز بأى ثمن .. »

- « تعنى أنه سيفهره بعلمه ؟ »

- « بل سيفهره بالخداع .. بشهود الزور بالرشوة ..

لو كنت مكثك لنصحت هذا للعلم البصرى بأن يعود لقواعده .  
(بغداد) هى مملكة الكسالى .. »

وفارقها مسرعًا .. فوجدت أنها تقف وحيدة حائرة فى  
مضى ما قال .. كانت تعرف أنه صادق دقيق فى كلامه ..  
يسهل معرفة الصديق عندما تسمعه ...

هذه ليست حربها ولا يعنيتها الأمر فى شيء .. لكن  
(سيبويه) يهمها بالتأكيد ..

هل تنذره ؟ حتى لو فعلت فلن يصغى لها .

\*\*\*

الآن أقدم لك (الكسالى) ..

هو (على بن حمزة بن عبدالله الأسدى) .. اسم يوحى  
بالرهبة ، والرجل كذلك رهيب .. إنه متقدم فى السن لهذا  
يعتبر (سيبويه) الذى تجاوز الأربعين طفلًا ..

مهنته إمام نحاة الكوفة .. وهو المفضل عند الخليفة  
الأسطوري (هارون الرشيد) .. وليس فى نيته أن يتنازل عن  
هذه المكاة أمام صبي من البصرة فى الأربعين من عمره .

قالوا إنه أعلم الناس بالنحو ، وإن قراءته للقرآن قراءة  
نهائية بمعنى أنه لا يجب أن يختلف الناس بعدها ..

لهذا كانت له جلسات مشهورة يقرأ فيها المصحف ،  
بينما يجلسون حوله يضعون العلامات ويضبطون قراءتهم  
على قراءته .. لم يكن جهاز التسجيل معروفًا فى هذا الوقت  
لهذا كانت هذه هى الطريقة الوحيدة . ليس هذا غريبًا إذ  
تذكرنا أن جهاز التسجيل لم يكن موجودًا حتى فى عصر  
الشيخ (محمد رفعت) القارئ الأسطوري .. كانوا يسجلون  
على أسطوانات شمع بدائية فلما ظهر جهاز التسجيل تم  
استيقاظ هذه لدرر ، ولولاها لما سمعنا عن الشيخ (رفعت)  
أصلاً . وهذا يفسر ذلك الصوت الخشن والضوضاء العامة  
المصاحبة للتسجيلات ..

إن الصراع هنا بين مدرسة (البصرة) ومدرسة (الكوفة).

لقد بقي (سيبويه) في اذار حتى جاء يوم المظاهرة ..

حول المكان - الذي كان بيت (الأمين) - كان زحام من الناس منهم من يشجع الكسائي ومنهم من يشجع سيبويه . لا أستبعد أنه كانت هناك هتافات تردد : كسائي .. كسائي .. أوه .. أوه . وربما كانت هناك احتكاكات ومشاجرات

ذات الحماس الذي يذهب به الناس لمباريات كرة القدم اليوم ، وهو ما يجعل المرء مذهولاً من هذا الاهتمام الذي كانت تلقاه النقة العربية قديماً . في فيلم ( أماديوس Amadeus ) كانت هناك مباراة ساخنة بين السكاري في إحدى حانات ( فيينا ) إذ راوحوا يتحنون موتسارت كي يعزف لهم مثل ( باخ ) أو ( هاندل ) ! كان عندنا دهماء يتسلون بمناظرات علم النحو وكان عندهم دهماء يتمثلون بالموسيق الكلامية يبدو أن ذوق الناس ينحدر باستمرار ..

( عبر ) تجرى هنا وهناك عجلة لأن هذه اللحظة هي المبرر الوحيد لمجيئنا هنا لا تريد أن تضيع كلمة واحدة

جاء ( سيبويه ) وسط تلاميذه شاحباً قليلاً . فهو بلغه كرة القدم لا يلعب على أرضه .. الجمهور ضده .. لكن ثقته في علمه كانت قوية ، وسمعته ( عبر ) يهيمس بأيات

قرآنية ثم يردد اسم ( الخليل ) ... كأنه يطلب من روح أستاذه أن تكون معه اليوم ..

الآن جاء ( الكسائي ) . ضغفاً مرعباً يحيط به قبايعه . على رأسه عملة وزنها قنطاران وعلى كتفيه عباءة فاشرة وطيلسان .. تذكرت ( عبر ) لحظة دخول أبطال للمصارعة قبل أن يترعوا الروب لينوحوا بالعزم الذي كسبوه في مباريات سابقة .

غير أن أبطال المصارعة مبالغون للجعجة أم ( الكسائي ) فكان بارداً ثابت الجنس . فقط نظراته النارية يمكنها أن تخثر اللبن أو تقتل طفلاً .

وقف الرجلان وسط الحنية .. فصاد الصمت .

لا يوجد حكام لأن الرجلين هما الحكمان الوحيدان . ما من أحد يعرف ما يعرفان ..

بصوت غليظ ثابت قال ( الكسائي ) :

- « هل تبدأ أنت بالسؤال أم أسأل أنا ؟ »

قال ( سيبويه ) :

- « ابدأ أنت »

أوشكت (عبير) على قضم أنفها بها بأكمل .. لكنها  
قررت أن تلعب دورها بمهنية .. لا وقت للعواطف .

بدأ (الكسالى) بوجه بعض الأسئلة التي أجاب عنها  
(سيبويه) بكفاءة ..

وبدا التوتر يزول شيئاً فشيئاً ..

\*\*\*

## ١١- المسألة الزنبورية

يؤمّل دنيا تبقى له .. فسات المؤمل قبل الأمل  
حين يروى أصول النخيل .. فعاتش القليل ومات لرحل  
(سيبويه)

\*\*\*

قال الكسالى وهو يمشى بهبط في المكان كأنه في حلبة  
مصارعة ينتظر اللحظة ليثبت في بطن خصمه ويقال لمس  
الأكتاف :

- « ما رأيك في العبارة التالية : كنت أحسب أن العقرب  
أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي .. أم . أحسب أن  
العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو إياها .. ؟ »

لو كانت (عبير) قد قرأت عن الموضوع من قبل ،  
لعرفت أن هذه هي (المسألة الزنبورية) .. سؤال نحوي  
عويص يعرفه دارسو اللغة جيداً ..

قال (سيبويه) في ثقة :

- « هو الرقع أي : (أحسب أن العقرب أشد لسعة من  
الزنبور فإذا هو هي) - »

عاد الكسائي يسأله :

- « ما رأيك في العبارة التالية : خرجت فإذا عبد الله القاتم .. أم عبد الله القاتم ؟ »

عاد ( سيبويه ) يقول :

- « القاتم .. بالرفع .. »

قال ( الكسائي ) وهو يواصل دورته البطيئة الاستعراضية :

- « بل يجوز الرفع والنصب في المثالين .. »

- « الرفع فقط »

- « يجوز الاثنان .. »

هنا تدخل ( يحيى بن خالد ) ليلطف الجو فقال في تنطف :

- « اختلفتما وأنتما رئيس بلديكما فمن يحكم بينكما ؟ »

هذه هي مشكلة المباراة أصلاً.. الحكم هو أحد المتصارعين لا أحد يستطيع أن يدلس بحجة تلزم هذين العبقريين بقبول رأيه ..

هنا قال الكسائي وهو يشير للخارج :

- « الأعراب .. أعراب الحطمة . إنهم يجيدون العربية إجابة تامة وهم يقفون على الباب .. »

هنا نادى ( يحيى ) طالباً أن يدخلوا الأعراب . دخل أربعة رجال ضخم الجثة تبدو عليهم الشراسة .. أسماؤهم هي ( أبو فقعس ) و ( أبو دثار ) و ( أبو الجراح ) و ( أبو ثروان ) .. لقد خلدها التاريخ لنا ..

مالت ( عبيد ) تلمس لأحد الواقفين جوارها محتجة :

- « هؤلاء جاءوا مع ( الكسائي ) ... إنهم أصفقاؤه ! »

لم يرد الرجل فوقلت تتابع ما يحدث في توتر .

صاح أول الأعراب منوخ بسيفه في الهواء :

- « والله أصاب ( الكسائي ) .. إن ما قاله صحيح ! »

سأله ( يحيى ) وهو يحك رأسه تحت العمامة :

- « أبو فقعس .. هل تعني أنه قرفع ثم الرفع وقلصب معاً ؟ »

بدت الحيرة على وجه الأعرابي ، فهو لم يسمع موضوع المناظرة على الإطلاق . لقد جاء لمهمة محددة هي شهادة للزور وهو يريد الفراغ منها بسرعة كي يرحل بما لال من مكافآت .. هكذا قال مرتبكاً :

- « الصواب ما قاله الكسائي .. »

الثالث (يحيى) نحو الآخرين ، فلو حوا بالصيوف وهتلوا بصوت واحد :

- « الصواب ما قال الكسائي .. إنه لرفع ا »

- « الكسائي لم يقل هذا .. قال بالرفع والنصب ا »

- « لأن هو لرفع والنصب .. والله صدق للكسائي ا »

وتصايح الأعرب وهم ينوحون بالصيوف كأنها حرب داحس والغبراء .. فنظر (يحيى) إلى (سيبويه) في حرج وقلل .

- « أعتقد أنك قبلت التحكيم .. »

إنها اللعبة القديمة : التلاعب في التحكيم .. نتجج دوماً .

لطرق (سيبويه) برأسه ولم يدر ما يقول ، فرفع (يحيى) ذراع (الكسائي) وصاح :

- « المناظرة للكسائي ! .. »

تصبح الناس وراحو يهللون ويتبادلون التهاني . لقد سحق رجلهم هذا الفتى الأخضر القلغم من البصرة أما

روايت مصرية للجيب .. قاتلها ١١٣

الكسائي فلم يبتسم أو يحيى خصمه .. فقط اقترب من (يحيى) وهمس في أذنه بشيء ثم غادر القاعة ووراءه أتباعه .  
الفض الجمع .

لم يبق واقفاً إلا (سيبويه) معتق الوجه يطيل النظر إلى أبعاد أخرى ..

دنا منه (يحيى) فدس في يده شيئاً .. نظر (سيبويه) لهذا الشيء فوجده صرة مال ..  
قال (يحيى) في حرج :

- « هذه عشرة آلاف دينار أوصائي الكسائي أن أملكها لك »

لم يبد على وجه (سيبويه) أنه سمع ما قيل أو فهمه .

يرى وجه (الخليل) ووجه (حماد بن سلمة) وكل أستاذة العظام . يرى وجه أمه .. يسمع صوت بشار بن برد الفهيج يقول :

أسبويه يا ابن الفارسية ما الذي .. تخلف من شئني وما كنت تبذراً  
أطلت نغني سادراً بمساوئي .. وأمدت بانصرين تعطين وتاخذن



دنت منه (عبير) ورهنت على كتفه لكنه لم يشعر بوجودها ..

\* \* \*

- «لحلت يا (مسيويه) .. (ليس) هذ أداة استثناء  
(أيا) منصوبة لأنها مستثنى»

\* \* \*

«على أنها قهمت فيما بعد أن هذا جزء من حماسيته  
الشديدة . تلك الحماسية التي يشعر بها لأنه فارسي الأصل  
ومهما حقق من انتصارات سيظل العرب ينظرون له على  
أنه لا يجيد العربية مثلهم ..

«السبب الآخر لهذه الحماسية هو أنه ذو كيريام إنه  
من الطراز الذي نطلق عليه في العامية (عنده دم) .. وقد  
شعر بأنه أهين بصوت عالٍ في حلقة الدرس .. فلابد أن  
هذا حل في نفسه كثيراً ..»

\* \* \*

- «لا جرم .. سأطلب علمًا لا تلحنى فيه»

- «لا جرم .. سأطلب علمًا لا تلحنى فيه.»

- «لا جرم .. سأطلب علمًا لا تلحنى فيه»

- «لا جرم .. سأطلب علمًا لا تلحنى فيه ..»

\* \* \*

قالت له (عبير) في رفق:

- «ليست هزيمة في الحرب .. هي مجرد مناظرة أدبية  
وقد خسرت فيها الأمر لا يستحق هذا كله.»

نظر لها في حدة وقال:

- «لم أهزم!»

عادت تصحح مسار كلامها فقالت في رفق أكبر:

- «لقد خدعوك بمكيدة قذرة . لكن الأمر لم يكلفك مالا .. لم  
تفقد صحتك . لم تسجن .. كل ما هنالك أنهم اعتبروا رأيك  
خطأ ..»

قال في ضيق وهو يتعد جراً قدميه:

- «حسبت الخداع في كل مكان في العالم ما عدا محراب

العلم . حتى هذ يوجد تحايل وتزوير ورشوة»

- «ما كان الكسالى ليقبل الهزيمة على أرضه .»

صاح فى عصبية أخلفتها :

« ولماذا لا يقل الهزيمة ؟ لما كنت سأقبلها لو قطعها  
فى البصرة وكان الحق معه .. عندما تتغلب كبرياء العالم  
على قدسية العلم فعلى الدليل للسلام .. نحن نطلب العلم  
للعلم ولا نطلبه كي نبدو أعظم ويلتف حولنا المعجبون .. »  
كان يقول هذا وهو يتجه إلى الباب ..

هناك وقف للحظة كأنه يفكر ..

قالت له وهى تلحله به :

« الآن أنت عائد إلى البصرة ؟ »

نظر لها نظرة وحشية من نظرات ذوى الكبرياء التى  
توشك أن ترى دمة تغطيها وقال فى ثبات :

« لن أعود إلى البصرة أبداً !! »

\*\*\*

## ١٢- غروب عبقرى

( سبيويه ) صاحب الكبرياء ..

لقد هزم فأبى أن يعود مهزوماً إلى الأرض التى اعتبرته  
بطلاً لها .. أبى أن يرى الشفقة لو خيبة الأمل أو الدهشة  
فى عيون محبيه ..

هكذا ركب ناقته .

ركبت ( عبير ) ناقته هى الأخرى ، وإن سألته وهى  
تقاوم ذلك الشعور المخيف بأنها معنقة من أرجوحة توشك  
على السقوط :

« آى !! إلى أين أنت ذاهب ؟ »

« إلى ( خراسان ) . سأعيش هناك للأبد ! »

وتتطلق النفتان نحو ( خراسان ) لقد أنهت ( عبير )  
مهمتها ، لكنها ما زالت غير رغبة فى ترك هذا العبقرى  
الجريح .. تنظر للنوراء فترى صرة المال منكاة وسط  
الرمال . كانت تتوقع هذا على كل حال

تستمر الرحلة .. وغرب الشمس ..

في المساء جنس يداعب الليران المشتعلة بقصن شجرة  
ساعها .. سألته وهي تثبت بعض التمر على غصن شجرة  
كي تشويه :

- « ثم تأكل شيئاً .. »

هز رأسه في حزن وراح يرمق النيران .. ذهول الذهب  
في عينيه ..

قالت وهي تتاوله قربة ماء :

- « حتى الماء لم تشربه منذ الصباح .. »

ثم أدركت أنها ارتكبت غلطة جسيمة لأنه رفع عينيه  
نحوها . بدا أنه سمع شيئاً مهولاً ثم قال :

- « (حتى الماء) .. هذه (حتى) الابتدائية . »

- « هل ما زال في نفسك شيء من (حتى) ؟ »

قال وهو يواصل مداعبة النار بالقص :

- « لن أتعب نفسي أكثر من ذلك . على الأقل عرفت  
بضعة استخدامات لـ (حتى) سأكتفى بها .. هناك (حتى)  
حرف الجر بمعنى (إلى) . أوضح مثال لها الآية الكريمة  
(سلام هي حتى مطلع الفجر) .. هناك (حتى) حرف

العطف التي تعمل مثل (الواو) .. مثال قول الشاعر  
(قهرناكم حتى الكماة) .. الكماة هنا معطوف على منصوب  
لأن (حتى) تلعب دور (الواو) هناك (حتى) الابتدائية  
التي لا دور لها في الإعراب كما في (حتى أنست  
يا يروتس) . الأمثلة الثلاثة يمكن تطبيقها على (أكلت  
السمكة حتى رأسها) . يمكنك جر (رأس) إذا اعتبرت  
حتى حرف جر . يمكنك لصب (رأس) باعتبار حتى حرف  
عطف يمكنك رفع (رأس) باعتبار حتى ابتدائية وتكون  
الجملة (حتى رأسها أكلته) .

« هناك حتى التي تنصب الفعل المضارع أي تعمل عمل  
(كي) .. بشرط أن تكون هناك (أن مضمر) مثلاً  
(سأعمل حتى أكسب المال) معناها الحقيقي هو (سأعمل  
إلى أن أكسب المال) يجب أن يكون معناها (كي) أو  
(إلى أن) .. »

نظرت له في ضياء . لم تلمهم شيئاً فعاد يقول :

- « (حتى) تعلى (إلى) وتعلى (كي) وتعلى (و)  
وتعلى لا شيء .. كل هذا في الوقت ذاته . لكني لم أذكر  
كل شيء .. هذا يكفي لما تبقى من عمري .. »

راحت تشوى التمر وهي ترقب وجهه في قلق ..

ثمة جو عام يوحى بالتهنية ..

هذا لا شك فيه ..

\* \* \*

في خراسان ..

حيث الجو الفارسي الحزين الذي يذكرك بلن المنمنمات ..  
يرقد العالم العلوي على (الذبت) والحمى تقهره .. و(عبر)  
تصب الماء على خرقة تضعها على جبينه .. مملكتي مقبل  
كبسولة من المضاد الحيوى .. هكذا تقول لنفسها .. كان  
في حقيبتها بعض (الكيتولان) ككن فتاة ، لذا جريت أن  
تعطيه حبة أو اثنتين لتخفيض حرارته لكن الذعر أصابه  
لأنه لم ير قط طياراً بهذا الشكل لا يقدم في قارورة ..  
رفض بهاء أن يجرب حبة واحدة ..

لم تستطع قط أن تلهم المبرر للقوى الذي يدفعه إلى الموت  
وهو في سن الأربعين .. أو أنه سيموت بينما أكثر أساتذته  
أحياء . يمكنها أن تعرف السبب لكنها لا تلهمه . إنه يموت  
لأنه هزم في مباراة لغوية ! هذا يبدو عربياً .. يبدو مضحكاً ..  
لكنه ليس عربياً لهذا الحد إذا تفكرنا مدى حساسيته واعتداده  
بنفسه .. إذا تفكرت كيف صار هو اللغة العربية واللغة العربية  
هو .. إذا تفكرنا القسم الرهيب الذي تخذه على نفسه في صباه :

- « لا جرم .. سأطلب علف لا تلحنى فيه .. »

لقد فقد الرغبة في الحياة ، وهكذا صار أضعف فيروم  
برد قادراً على تكميره . إنها حالة (إيدز) نفسية لا شك  
فيها . العلم لم يصف الإيدز النفسى لكنى أعرف يقيناً أنه  
موجود .. الأم التي تموت بعد وفاة ابنها بشهر . الفتاة  
التي تلتق حبيبها فتضمر وتموت خلال أسابيع .. ربيع  
التحرير الذي عتفه (السادات) أمام الجميع فعاد لداره  
ومات .. موظف (تشيكوف) الذى عطس في وجه موظف  
كبير لم يقبل اعتذاره فعاد لداره وتولى خلال يومين .  
(سيبويه) مثال واضح يضاف لهذه الحالات ..

يقرب منها ذلك الشاب الذى يحمل ذات ملاح (سيبويه) .  
إنه أخوه .. يجلس جوارها ويمسك بيد أخيه ويقبلها ..

يقول (سيبويه) بصوت مبجوح :

يؤمر دها لبقى به . مات المؤمل قبل الأمل

حيث يروى أصول العمل . فهاش لتقبل ومات الرجل

ثم مد يده ليمسك بأناملها . يقربها من شفطيه  
الجافتين .. لم تلهم ما يريد عمله حتى اللحظة الأخيرة ..  
لكن ثم أطرق أناملها وهمس :

- « شكرًا لك .. لقد كنت معي في كل لحظة .. لم تخذليني قط .. لم تخذليني حتى .. حتى .. »

ولماذا لم تقل هذا من قبل ؟ لماذا لا يعترفون بهذه الأسرار إلا على فراش الموت .. رفعت بدورها أنامله لقمها والصقنتها بشفتيها ..

وعندما فتحت عينيها رأته يحدق في لا شيء ...  
لقد مات ...

عرفت هذا يقينًا عندما لم تتصاعد رائحة التفاح من أنفمه ..  
عندما قال (حتى) ولم يعلق عليها ..

قبل أن تنفجر في البكاء الهستيري شعرت بمن ينهضها من على الأرض ..

انفجرت في البكاء والمخاط قبل أن تدرك أنها تبكي فوق منة سوداء حديثة رفعت عينيها لتجد المرشد واقفًا هناك وهو يبتعد بها عن فراش الموت

قال لها :

- « لا داعي لتعذيب أخيه ببكائك الذي لا نفع منه ..  
فلنبتعد .. »

قالت وهي مستمرة في البكاء :

- « لن أتركه الآن .. هناك واجب أخير يجب أن أقوم به نحوه »

قال كأنه يخاطب طفلًا لحق :

- « لن تفيدني بشيء .. »

للحظة كان الغضب أقوى من الحزن ، فقالت في عصبية وقد آلت الكلمة أنينها :

- « (لن تفيدني بشيء) . يجب أن تنصب الفعل للمضارع بحذف النون لأنه متصل بباء المخاطبة ! »

هز رأسه باسماً وقال :

- « لقد تعلمنا كثيرًا جدًا ، فليرحم الله أيام كنت تتحدثين عن (مصححين اللغة) والآن هيا بنا . »

- « على الأقل يجب أن أعود لوليس التحرير كي أسلمه المقال »

- « فلنتبرى ألها وصلت .. صدقيني لم تعد هناك فائدة من بقائك هنا .. لا في هذا الزمن ولا في زمن آخر .. لقد انتهت القصة . والآن هل تختارين (يا مرشدًا أنقذني) أم (يا مرشدًا أنقذني) ؟ »

قلت بلا تردد وقد شعرت بحاجتها للفرار من هذا الألم :

- « يا مرشد أنقذنى .. أنت نكرة مقصودة .. »

- « والنكرة المقصودة سوف تتذكك »

استسلمت له كطفل وهو يلتادها عبر بستان تلاح جميل  
يلعب فيه بعض الصبية

( أبو أسود التولسى ) .. ( الخليل بن أحمد ) .. ( الكصلى ) ..  
( حماد بن سلمة ) . ( الفراءى ) .. ( الألفطى ) . ( قطرب ) .  
( ابن مالك ) . كل هؤلاء العلماء الذين أنقوا حياتهم كى  
يحفظوا هذه اللغة من العبث ومن الانتثار . سوف يكون  
خالد بن كمال وضع أحدهم علامة التشكيل على حرف ، أو  
تلا القرآن الكريم تلاوة صحيحة ، أو فتح المعجم بحثاً عن  
كلمة ، أو سهر الليل محاولاً إصلاح قصيدة مكسورة ..

لكن ( سيويه ) .. ( سيويه ) سيبقى محتفظاً بمكانة  
خاصة فى روحها ولن تنسى أبداً اللحظة التى أغض  
فيها عينيه بين يديها ..

عندما مات وفى نغمه شيء من ( حتى ) ...

فى القصة القلعة تقابل ( عبير ) من يدعى ( تشى ) ..  
كلاهما لا أعطى صديق .. إن هذا هو اسمه . سوف تعرف  
إن لفظة ( تشى ) كناية عن أى مواطن أرجنتينى ، مثلاً يكفى  
أى طفل بـ ( حمادة ) وأى بورسعيدى بـ ( أبو العربى ) وأى  
ألماني بـ ( فريتز ) ، لكنها فى حالتنا هذه شديدة الخصوصية ..  
إن ( تشى ) الذى سنقابله هو رمز المقاومة والثورة فى  
القرن العشرين ، وربما يبقى كذلك للأبد .

تمت بحمد الله تعالى



## نادى المحاربين الجدد

اعزائى :

ترأى لدى أعمالكم وهو شرف عظيم ، لكنها كذلك مسئولية أدبية ثقيلة . ويكفى أن أقول إن هناك ثلاث حقائق مثيلة وخمسة عشر ميج بايت على القرص الصلب ، فلا أدري كيف يتسع العمر للرد على كل هذه الأعمال .. والمشكلة الحقيقية هي أن أحدا لا يعيا بالكتاب الشباب أو يتابعهم (بامتثناء أدباء معوزين مثل الموهوب المعامل د. علاء الأسواتى) . أى أن هناك أدب واحد قد يحبط ويهشم قيثارته ويكسر قلعه إن لم تقل له : أنت رائع . هكذا تجد نفسك فى تلك المشرق الشكسبرى الشهير : إن لم يكن الآن فمتى ؟ وإن لم يكن أنه هن ؟

سوف أحاول ، وب زلت أحاول أن تكون هناك سلسلة منفصلة مخصصة لإبداعات القراء على غرار (زهور) التى كانت تصدر هدية مع مجلة الهلال

دعونا نبدأ الآن من دون إبطاء :

● لم أقدم الأغنية العامة هنا قط ، بهذا يسرنى أن أقدم هذه الأغنية التى كتبها ولحلها الصديق (محمود خيرى محمد دريالة) .. لم أسمع اللحن بكى متأكد من أن أنثى موسيقية

## المصادر

■ يوسف العشى قصه عبرى .. اقرأ . دار المعارف ٤٣ - ١٩٤٦

■ فتحى سعيد عشاق لكن شعراء ، اقرأ دار المعارف

٤٥٦ - ١٩٨٤

■ عبد الفتى سلامة موسيقى الشعر مطبعة صليب بدسوى

■ عباس محمود العقاد : اللغة الشاعرة . مكتبة غريب

■ عدد من مواقع الإنترنت .

فعلاً، وأنه يعرف جيداً الفرق بين الأغنية والقصيدة العلمية، كما أنه متأثر جداً بالمدارس القديمة في كتابة الأغنية. جو عام ربما يبدو عتيقاً لشباب اليوم، لكن له مذاقه الخاص لمن تربى على أم كلثوم وفايزة أحمد. فقط كنت أتمنى أن يجدد نوعاً. يستعمل المعاني غير المطروقة التي لم يبلها الشعراء السابقون.. أعتقد أنه يجب أن يقرأ لشعر العلمي بكثرة وخاصة سيد شعراء العلمية جميعاً (بيروم لتونس) .. ولزجال الشعبي البقري (ابن عروس) .. يقول (ابن عروس) في جراءة لا يمكن وصفها. «يا بنت حسنتك هبشنى وهبشته جلت م العلية! «قوية وصلمة وعقوبة.. من يجرو على استعمال هذا اللفظ للغير وتشبيه حسن الفتاة بكتب مسعور؟ (ابن عروس) فعلها! لكنها نقلت صورة الجمال الشرس كما لم ينقلها أحد من قبل. هذا هو ما استطاع قوله بحكم كوني غير متخصص..

## يا خسارة

كنت مرة بقول ده قلبي	لى الهوى ملهوش نصيب
كنت برضه بقول ما يلقا	حد يقاى حبيب
كنت مرة بقول ده قلبي	فى الهوى ملهوش نصيب
كنت برضه بقول ما يقدر	حد يقاى حبيب

ومشيت وحدى مشيت	ولقيت نفسى بكيت
ومشيت وحدى مشيت	ولقيت نفسى بكيت
وقلت يا خسارة	

كل ما امشيت كثير بلاقى	انصرام ملهوش حدود
الحبيب وياه حبيبه	غرقاين فى بحور وعود
كل ما امشيت كثير بلاقى	انصرام ملهوش حدود
الحبيب وياه حبيبه	غرقاين فى بحور وعود
وشفتها حينئذ	ونفثها واقفه لوحدها
عرفتها حينئذ	وقلبي رق لسعرها
وقد لى قلبي ان الازن	يقاى جويها مكان
للحبيب و املاه حنان	يسلا حنى بالامان
وشفتها حينئذ	ولقيتها واقفه لوحدها
عرفتها حينئذ	وقلبي رق لسعرها
قربت منها لقيتها بعدت	ولقيته جدى من بعيد
اتارى ليه حبيب قريب	لقيتها وقلبي وحيد



وهذا كان حال شيرين أيضا..

شيرين هذا حتى.. وليس فتاة !!!

حظه العثر أن أباه اختار له هذا الاسم..

وواضح من اسمه لمن لا يعرفه.. أنه في رقة اللغويات .

ولكن لمن يعرفه..

هو في الحقيقة..

أكثر رقة من ريشة تطير في النسيم. !!!

نعم..

رقيق للغاية . في كل شيء..

ملامحه طباعه صفاته

حتى صوته..

يبدو أن أباه كان يشعر برقيقته الغريبة منذ لحظة ولادته

وقد كان يلققه..

قلبه الرقيق لا يتحمل أي شيء..

دموع أمه..

بكاء أخته..

حزن والده..

حاجة صديقه..

واضح كده .. إن شيرين حيتعنا معاه..

والسؤال الآن- الذي طالما راود أخته الأكبر منه.

تري -

ما حاله.. حينما يتخطفه الحب ؟؟

حينما تتلزع فتاة قلبه الرقيق .. لتحفظ به بين طيات

مخالبها؟؟

هي فتاه وتعلم وطالما لحات على أخيها منذ تصغر..

صحيح كان مجرد خاطر يجول في ملامحه . حينما

تري لمحات الرقة تنساب منه في أحد المواقف..

كثت تشعر بما سيحدث له من مشاكل- وتخاف عليه..

من النادر جدا أن تجد أختا تحب أخاها بهذا الشكل..

ما زاد من خوفها عليه- هو عقله الرشيد وآراؤه

الراجحة منذ صغره ..

والأكثر.. صمته للطويل..

أحب هشام عباس منذ أول أغنية سمعها له ... شعر أنه  
الوحيد القادر على أن يعبر عن عاطفته الجياشة التي  
تجتاحه تجاه غيره..

فهو من النوع الذي يحب أن يبرز محبته لمن يحب..  
وبأى ومينة..

ورغم المحاولات المستميتة.. لم تفلح معه آلاف  
المحاولات من آلاف الفتيات اللاتي ذبن فيه عشقا من مجرد  
محادثة بسيطة .

وكان لأخته دور كبير في هذا فهي تخاف عليه خوفا  
شديدا.. وهو يحكى لها عن كل شيء.. فتجلس معه ليلا  
وتنبهه وتوعيه على مكر النساء. ومكائد الفتيات..

ثم لداعيه بقولها : « أنا التي حجوزك وحضارتك  
العروسة التي تستأهلك »

كان دوما يتساهل .. ترى إذا وقع في حب فتاة ..

ماذا يقول ؟

ماذا يغنى ؟؟

كيف يعبر لها عن ..

وقع قبل أن يعرف ماذا يقول.

بنصائح مباشرة من أخته ومينته..

كانت ضياء هي الفتاة المرادة..

هو اسمه شيرين وهي اسمها ضياء !!!!!

غريب بالفعل

إن نتحدث عنها كثيرا فهي لا تهمننا الآن..

ولكن هنا .

جاء دور هشام عباس

مين التي جوة في قلبي .. حبيب قلبي مين

مين التي لو كان جنبي .. حسلم سنين

بالفعل.. أغنية رائعة.. ذات كلمات خاصة جدا..

والغريب أن معها في نفس الألبوم « لى الحبيبة » التي

كانت تبكى أمه كثيرا حينما يجلس عند قدميها ويتغني لها

بصوته الحنون في وسط العائلة الكريمة .

أمه تبكى .. وأخته تبكى وأبوه يتشم .. وهو يفرح ..

مين أنقر لعنيا .. وعلى ويعبد

مين اللى غالى عليا .. حبيبي الوحيد

والآن .. أصبح هو المتعهد المسمى لـ «مين اللى جوة  
فى قلبى» ..

يسمعا أخته .. وحبيته .. وحتى أمه ..

كتر غناؤه .. وحبه .. وعاطفته ..

وتعلق أكثر وأكثر بالجميع ..

ولكن ..

مهلاً ..

لم لا يفعل الجميع مثله ؟

هو لا يشك فى حبهم لحظة ..

ولكن لماذا لا يعبرون عن حبهم له بالشكل الذى يفعله هو ؟؟

لماذا لا يحاولون ؟؟

هل هو الخجل ؟

لماذا لا يدوسون على هذا الخجل بأقدامهم من أجله ؟

لقد غلى لهم جميعاً ..

لماذا لا يقفون له ؟

بكى لهم جميعاً حباً .. لماذا لا يكون له حباً أيضاً ؟؟

ما يمنهم .. هل حبه لهم أكثر من حبهم له ؟؟

هل وهل وهل ؟؟

ألف هل ..

وأخيراً اكتشف هذه المفاجعة ..

أنه يحتاج إلى هذا ..

يحتاج لمن يبكى من أجله ..

يحتاج لمن يشعره بهذا ..

قد يكون هذا شعوراً مبالغاً ..

لكن

للأسف ..

يحتاجه ..



وبشدة..

لكنه لم يقطع حبه لحظة..

فهو متعه في الحياة..

ولم يتنازل عن غنائه..

في إحدى المرات.. وهو يتحدث مع ضياء..

سألها.. هل فكرت فيه يوما حتى البكاء؟؟

بهتت لسؤاله..

وتحول بهتانها.. لامتعاض خفيف غير ملحوظ بالمرّة..

ولكنه كاف لأن يلحظه هذا الرقيق..

لم ترد طبعاً..

ولم يكرر السؤال..

واستمر في حبه.. فهو يعلم جيداً.. أنه لو استمر في

الإلحاح.. سينقلب الأمر عليه..

وأكمل أنشودته..

مين أغلى منك عندي .. تصدق مليون

من العين دي قيل العين دي .. عشاك حعيش

ما زال يحتاج هذا الشعور

ما زال..

يصف به الأمر..

إنه يعطي بحبه الكثير.. وتحول الأمر معه أنه يريد أن

ياخذ من الحب.. ما يعطيه..

يكاد يجن..

أصبح عصبي المزاج..

حاد الطباع..

ولكنه استمر في حبه

لم يعلم أحد ما اقتابه..

وما سر هذه العصبية المفاجئة التي طرأت على حياته..

الغريبة.. أنه بدأ يسأل نفسه فعلاً.. مين اللي جوة في قلبي..

يلمن من البحث..

ورضى بالأمر الواقع..

## خطبة الجمعة..

- ما يبكيك يا محمد ؟

- أخاف على أمتي !!

- يا محمد.. إن عهدي ضعيف.. وكنت نبي شريف.. وأنا رب  
لطيف.. فكيف يضعيع الضعيف.. بين الشريف واللطيف ؟؟

لم يمتالك شبرين نفسه..

قلبه الرقيق لا يحتمل هذا

أجهش باليكاء في قلب الخطبة..

قل يستغفر ويستغفر ويستغفر..

أخيرا وجده..

وجد من يكي لأجله..

وجد من فكر فيه حتى اليكاء..

وجد من شغل باله حتى سالت الدموع من عينيه..

وجد من حدث ربه لأجله..

هل يندم ؟؟

هل يندم على خرقه في حب الناس وليسيله له ؟؟

لا

لا وقت للندم..

يريد أن يعبر له عن حبه..

وبأقصى سرعة..

وبأقصى رقة..

..و

مين اللي جوة في قلبي.. حبيب قلبي مين

مين اللي لو كان جنبي.. حصلم سئين

مين القمر فعنيا.. وعالي وبعيد

مين اللي عالي عني.. حبيبي الوحيد

أنت اللي أنا يا حبيبي .. أديله عمرى وحياتي

أنت الأمنى يا حبيبي .. وعنيك كل حكاياتي

مين أغلى منك عندي .. تصدق مغيش

من العين دي قبل العين دي .. عشائك حعيش

من الحضن ده قربنى .. وخيبنى فيه

لو كنت بحلم سيئنى .. تصحبنى ليه

صلى الله عليك يا محمد .. وعلى آلك وأصحابك أجمعين ..

يا محمد أحبهناك .. وما رأيت حبنا ..

والله سيدى نهواك .. وحبك فى قلوبنا

أحبنا الكرام ..

من وصايا رسولنا الكريم ..

إذا شعرت بحب نحو أخ لك .. فأبرزه له .. وقل له إنى  
أحبك فى الله ..

ولا تكن متبلد الإحساس ومتحجر للعواطف ومكتفيا  
بالمسمع فقط وكأن اللى فى القلب فى القلب ..

حرر نفسك من قيود خجلك .. وشيطان كرامتك .. وأبرز  
حبك بحذر لمن تحب ..

وأقول بحذر ..

حتى لا تكون سخيلا ..

وسابداً أنا ..

أحبكم جميعا فى الله .. والله على ما أقول شهيد ..

أنا كذلك أحبك يا عم (حسام) والله على ما أقول  
شهيد .. بالتفعل نحن نترك من نحبهم يذويون مما دون أن  
نعلم أننا نحبهم .. نرى العمل الجيد فنصمت كأنه من  
المفترض ألا نفتح فمنا إلا للوم والانتقاد .. نفتقر بشدة  
لثقافة الإطراء بينما الكلمة الطيبة صدقة .. فقط لولا  
عمليات التنظيف الخرقاء للقرص الصلب لعرفت إعجابى  
بكتاباته مكرراً .. لدى مقالات أخرى من (حسام) وأؤكد  
لكم أن ما تشر هنا ليس أفضل أعماله لكن حجه يصلح  
لهذه المزمرة ..

\*\*\*

لست نادماً على أن عملى اليوم اتهما مساحة نادى  
للمحاربين .. هناك كتيب تال دقماً إن شاء الله .. فبلى لقاء ..

د. أحمد خالد تولى